جَامِعُ شُرُوحِ مَنْظُومَةِ مَامِعُ شُرُوحِ مَنْظُومَةِ مَامِعُ شُرُوحِ مِنْظُومَةِ مَامِعُ شُرُوحِ مِنْظُومَةِ مَامِعُ شُرُوحِ مِنْظُومَةِ مَامِعُ شُرُوحِ مِنْظُومَةِ

ُ لِلاِمَا مِالْحَكَّلَامَةِ أَبِي لَعَبَّاسِ أَحِْمَرْنِ فرح بْن أَجْمَا لِّلْخِيِّ لِإِسْبِيْلِيِّ ١٢٤ – ٦٩٩ ه

شَرْحُ الأَبْمَـّةِ الفُضَهَ لَاءِ

لين جدالط اوي الطنباي يحيى المتسروني المقاسمة المتسروني المقسولي

الين جمٺ احة الكيشافعي الين قطلوبغ الرطنفي

تمفيق وَنعلِق أَبِي مُحِكَّدَ عَبْداً للّه بِن لِح إِلْحُولِانِي

نقت دير فَضِيْلَةِ الشَّيْخِ الْصَلَّامَةِ أبي عبار حمل يحيل شِي عال محوري أبي عبار حمل يحيل شي المحوري

نسخَةُ مُحقَّفَةُ لُومِ اجعَةٌ على عِثَقَ نِسخٍ خَطيَّةٍ

كَالْمِلْوْفِي الْجَالِ

جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف و يحظر طبع أو تصوير أو إعادة تنضيد الكتاب كاملا أو مجزأ إلا بموافقة خطية من الدار ومن يتعدى على حقوق الدار أو المؤلف فسوف يتم اتخاذ كافة الإجراءات القانونية معه و عند الله تلتقي الخصوم

جَمِيْعِ لَاجْقُونِ مَعِفْفُونَ لِلْمُولِّفُنْ

الطبعة الاولي

كَالِلْفُعْلِجُ لَا

7731ه - 11.7م

رقم الايداع بدار الكتب المصرية: 2010/21195 رقم الايداع الدولي: 1-29-5004-977



6شارع عزيز فاتوس من منشية لتحرير من جسر السويس _ القاهرة _ جمهورية مصر العربية مصر 20106014978 حوال/ 002022414248 تتيفون/ 0020106014978 وال/ www.DarAlemamAhmad.com

فرع الازهر: 11 أ درب الاتراك _ خلف الجامع الازهر جوال: 0020105264020 هاتف: 002015264020

E.MAIL:DAR_ALEMAM_AHMAD@YAHOO.COM



بِيْمُ اللَّهُ الْحَمِّلَ الْمُعْمِلِينَ عِيْمِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ ا

مقدمة فضيلة الشيخ العلامة يحيى بن على الحجوري

الحمدُ لله هو أهلُ التَّقويٰ وأهل المغفرة.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، معزّ من أطاعَه، وناصر من نصره، وأشهد أنَّ محمدًا عبده ورسوله صلَّىٰ الله عليه وعلىٰ آله وأصحابه البررة. أمَّا بعد:

فقد طلب أخونا الباحث المفيد الداعي إلى الله: عبدُ الله بن لَمح الخولاني -حفظه الله- الاطلاع على ست رسائل من جهده الطيّب، وعمله المفيد، بين: تأليف، وجمع، وتحقيق.

الرسالة الأولى: بعنوان: «إضاعة الصلاة» جمع فيها جمعًا طيبًا، وشرح فيها قولَ الله تعالى: ﴿ ﴿ فَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفُ أَضَاعُواْ ٱلصَّلَوةَ ﴾، شرحًا حسنًا.

الرسالة الثانية: «شرح منظومة العراقي في الوضوء».

الثالثة: تحقيق «شرح الورقات» لمحمد بن أحمد المحلي الشافعي.

الرابعة: تحقيق وتعليق على «حاشية عبد الرحمن بن سليمان الأهدل على المنظومة البيقونية».

الخامسة: جمعُ عددٍ من شروح قصيدة «غرامي صحيح» للإشبيلي، مع التعليق عليها.

السَّادسة: تحقيق رسالة «تزويج اليتيمة» للإمام محمد بن إبراهيم الوزير. فاطلعتُ عليها ورأيتُ كلَّ هذه الرَّسائل الستّ فيها مباحث جميلة، وعليها تحقيقات وتعليقات نافعة جليلة، تدل علىٰ تمكُّن أخينا الباحث المفضال: عبد الله بن لَمْح، زاده الله علمًا وهدىٰ، ودفع عنه كلَّ سوء وردىٰ، وبالله التوفيق.

كتبه

يَجِينُ رَجُلِ الْجَجُورِي

٤ / ذو الحجة / ١٤٣٠ هـ



بِينْ إِلَّانُهُ الْخِيْلِ الْمُعْلِينِ إِلَّانُ الْمُعْلِينِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِي اللَّهِلَّا لِلللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللل

مُقَدِّمَة التَّحقِيق

الحمد لله ربِّ العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وليُّ الصَّالحين، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله إمام المتقين، وسيد الخلق أجمعين، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد:

فإنَّ علمَ الحديث من أعظم العلوم نفعًا، وحاجة العلوم إليه شديدة، فلا ينفك عنه علم من العلوم، في جزئيَّاته أو كُليَّاته، ولهذا فقد أولاهُ علماؤنا غايةَ الاهتمام، تدوِينًا وتأليفًا، وبيانًا وتوضيحًا، نثرًا، ونظمًا، وبَسطًا، واختصارًا.

وممًّا نُظم في علوم الحديث: قصيدة مليحة في «صفات الحديث» للعلامة الإشبيلي - من أئمة القرن السابع - في عشرين بيتًا، أخرجها في قالب غزلي، ورَّئ فيها بأوصاف جُملة من أنواع الحديث، وقد استحسنها منه جلَّة من أئمة عصره، وعكف عليها من بعده بالشرح والتوضيح.

وقد طالعتُ؛ فرأيتُ أنَّه قد شرحَهَا فِعلَّا عددٌ ليس باليسير، ثم راجعتُ؛

فحصلتُ على جملةٍ من مخطوطات شروحها لنحو ستة من الشُّرَّاح، فتولَّدت عندي فكرة جمعها في مجموع واحد، ثم صرِفتُ عن ذلك ببعض الأعمال، ولما سنحت الفرصة رأيت أن أبادر بذلك لما فيه من الفوائد، فشرعتُ في إخراج ذلك العزم إلىٰ حيِّز الفعل.

وبدأتُ الآن بأربعة شروح، وهي:

- -شرح ابن جماعة.
- شرح ابن عبد الهادي.
 - -شرح ابن قطلوبغا.
 - -شرح القرافي.

وحلَّيتها بمنتخبات، وتنبيهات من شرح شيخنا العلَّامة يحيي الحجوري.

の衆衆衆の

عملي في المجموع

- بعد أن حدَّدتُ النسخ المخطوطة التي سأعتمد عليها في كل شرح؛ قمت بنسخ كل شرح على حِدَة، معتنيًا بضبط النص، وتحليته باصطلاحات الضبط.
- علَّقتُ على ما أراه يحتاجُ إلى تعليق من الشروح كلها، ولم أتوسَّع في التعليق حتى لا نخرج عن المقصود، ولأنِّي قد كُفيت المؤنة من جهة -كما سيأتي في الذي بعده-.
- الشُّروح متعدِّدة الأَساليب، فبعضُها يشرحُ بعضًا، ولذلك فإنِّي أُحيل إلىٰ السَّابق واللاحق.
- ربما يتكرَّر النَّقل عن بعض الأئمة، وكذا بعض الأمثلة، وغير ذلك، فأكتفي بالإحالة، والتعليق في أوَّل موضع، وأحيل فيما عدا ذلك.
 - خرَّجتُ الأحاديث المذكورة في الشروح، وحكمتُ عليها.
 - وثَّقتُ النقول، وأرجعتُها إلىٰ مصادرها.
 - عرَّفتُ بالأعلام المذكورين باختصار.

والحمد لله الذي بنعمته تتمُّ الصالحات.

و دنب عَدَالسِّرِيرُ لِمُحْالِمُونَالَهُمْ

مكتبة دار الحديث - بدماج العاشر من شهر شعبان سنة (١٤٣٠ هـ)

ترجمة الإشبيلي

- هو أبو العباس أحمد بن فرح بن أحمد اللخمي الإشبيلي نزيل دمشق.
 ولد سنة (٦٢٤ هـ)(١).
- * تفقّه على العزبن عبد السلام وعبد العزيز الأنصاري ورحل إلى الحجاز ومصر وغيرها وسمع من خلق كثير وعُني بالحديث وفقهه حتى صار من كبار الأئمة، وأخذ منه وتخرج به عدد من الأئمة منهم الذهبي.
- * ترجم الذهبي لشيخه فقال: «وعني بهذا الشأن ثم أقبل على تقييد الألفاظ وفهم المتون ومذاهب العلماء، وكانت له حلقة إقراء للحديث وفنونه، حضرت مجالسه، ونِعم الشيخ كان عِلمًا وفضلًا ووقارًا وديانة واستحضارًا واستبحارًا وثقة وصدقًا وتعففًا وقصدًا، تخرَّج به جماعة وكتب الكثير من الفقه والحديث»(٢).

وحكيٰ السبكي كلام الذهبي في ترجمته.

وقال جمال الدين بن تغري بردي: «الشيخ الصالح الحافظ شهاب الدين

⁽١) وأما الصفدى فقال: (٦٢٥هـ).

⁽٢) «تذكرة الحفاظ» (٤/ ١٤٨٦).

أبو العباس... وكان حافظًا ديِّنًا خيِّرًا زاهدًا متورعًا عرض عليه جهات كثيرة فأعرض عنها»(١).

وقال ابن العماد: «المُحدِّث الحافظ...، وكان ذا ورع وعبادة وصدق».

* توفي رَحِمُلَللهُ بدمشق في جمادى الآخرة سنة (١٩٩هـ) ودفن بمقابر الصوفية وكان عمره حين وفاته نحو (٧٥) سنة (٢).

80%%%03

⁽۱) «النجوم الزاهرة» (۸/ ۱۹۱).

 ⁽۲) انظر: «العبر» (٥/ ٣٩٣)، و«معجم الشيوخ» (١/ ٨٦)، و«طبقات الشافعية» (٨/ ٢٦)،
 و «الوافي بالوفيات» للصفدي (٧/ ١٨٧)، و «شذرات الذهب» (٧/ ٥٧٥).

بين يدي القصيدة

القصيدة ثابتة إلى الإشبيلي بما لا شك فيه، وقد سمعها منه عدد من الحفاظ.

قال الذهبي: «وله قصيدة مليحة غزلية في صفات الحديث، سمعتُ منه أولها: غرامي صحيح... البيت.

وهي عشرون بيتًا^(١) سمعها منه شيخانا: الدمياطي، واليونيني»^(٢).

وقال السبكي –بعدما ذكرها كاملة–: «وهذه القصيدة بليغة، جامعة لغالب أنواع الحديث» $(^{"})$.

وقال ابن تغري بردي: «وهو -أي: الإشبيلي- صاحب القصيدة المشتملة على صفات الحديث»(1).

⁽۱) وقال حاجي خليفة في «كشف الظنون» (۲/ ١٨٦٥): لامية في ثلاثين بيتًا!! اهـ وهذا خطأ محض، فقد نصَّ غيرُ واحدِ علىٰ أنها عشرون بيتًا، وأجمعت علىٰ ذلك جميع الشُّروح.

⁽۲) «تاريخ الإسلام» (۲۵/).

⁽٣) «طبقات الشافعية» (٨/ ٢٩).

⁽٤) «النجوم الزاهرة» (٨/ ١٩١).

وقال الصفدي: «وله قصيدة غزلية في صفات الحديث وهي عشرون بيتًا» (۱).

وقال ابن ناصر الدين: «ومن نظمه الرائق قصيدته التي أوَّلها: غرامي صحيح» (٢٠).

80 樂樂樂(8

⁽١) «الوافي بالوفيات» (٧/ ١٧٨).

⁽۲) «شذرات الذهب» (۷/ ۲۷۲).

عناية العلماء بهذه القصيدة

نالت هذه القصيدة إعجاب كثير من العلماء وطلاب العلم، فأقبلوا عليها. قال ابن العماد الحنبلي: «ولقد حفظها جماعة وعلى فهمها عوَّلوا» (١). وذكر التلمساني أنه قد شرحها جماعة من أهل الشرق والغرب يطول تعدادهم (٢).

قال الكتاني^(٣): «ولأبي العباس شهاب الدين أحمد بن فرح -بالفاء والحاء المهملة - بن أحمد بن محمد اللخمي الإشبيلي الشافعي نزيل دمشق المتوفى سنة (٦٩٩) منظومة في ألقاب الحديث تُعرف بـ: «القصيدة الغرامية» لقوله في أولها: غرامي صحيح... إلخ، وعليها عدَّة شروح». اهـ

ثم ذكر خمسةً ممَّن شرَحَها، وقال: ولغيرهم.

80条条条の3

(۱) «شذرات الذهب» (۷/ ۲۷۷).

⁽٢) «نفح الطيب» (٢/ ٥٣١).

⁽٣) «الرسالة المستطرفة» (٢١٨) ط: دار البشائر.



شروح القصيدة

وسأذكر هنامن رأيتهم نصُّوا علىٰ أنَّه شرحها:

١ - ابن جماعة الشافعي المتوفَّىٰ سنة (٧٦٧ هـ)(١).

٢ - ابن عبد الهادي، الحنبلي الحافظ، المتوفَّىٰ سنة (٧٤٤ هـ)(٢).

٣- ابن قطلوبغا، المصري، الحنفي، المتوفَّىٰ سنة (٨٧٩ هـ) $^{(")}$.

٤- أحمد بن حسين بن علي بن الخطيب بن قنفذ القُسنطيني، المغربي،
 الشهير بابن الخطيب المتوفَّىٰ سنة (٨١٠ هـ)، واسم شرحه: «شرف الطالب في

وقال السخاوي في ترجمته من «الضوء اللامع» (٦/ ١٨٤): «ومما صنَّفه في هذا الشأن شرح قصيدة ابن فرح في الاصطلاح وقال: إنَّه بحث فيه مع العز بن جماعة». اهـ

⁽۱) وسيأتي له ترجمة مختصرة، وشرحه ضمن هذا المجموع، وقد ذكر أنه شرحها: الكتانيُّ في «الرسالة المستطرفة» (۲۱۸)، وقال: «وفي بغية الرواة أنَّ له عليها شروحًا ثلاثة»، وحاجي خليفة في «كشف الظنون» (۲/ ۱۸۲۵)، وذكر أنَّ له شرحين آخرين! والبغدادي في «هدية العارفين» (٦/ ۱۸۲).

⁽٢)وسيأتي له ترجمة مختصرة، وشرحه ضمن هذا المجموع.

⁽٣) وسيأتي له ترجمة مختصرة، وشرحه ضمن هذا المجموع، وقد ذكر أنه شرحها: الكتاني في «الرسالة المستطرفة» (٢١٨)، و «فهرس الفهارس» (٢/ ٩٧٢).

شرح قصيدة ابن فرح في اصطلاح الحديث»(١).

٥ - محمد بن إبراهيم التتائي المصري، المالكي، المتوفَّىٰ سنة (٩٣٧ هـ)، فقيه، أصولي، ولى القضاء بالديار المصريَّة (٢٠).

٦- محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الدلجي، العثماني، الشافعي، المتوفَّىٰ سنة (٩٤٧ هـ) محدث، مؤرخ (٣).

٧- يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني القرافي (١).

 Λ محمد بن أحمد بن سالم السفّاريني، الحنبلي محدث، فقيه، أصولي، المتوفّى سنة (١١٨٨هـ) واسم شرحه: «الملح الغرامية على منظومة ابن فرح اللامية» ($^{\circ}$).

9 - محمد المدني بن محمد بن عبد السلام الناصري، الدرعي، المتوفّى سنة (١٢٠٤ هـ)، محدث، أصولي (٢).

⁽۱) «معجم المؤلفين» (۱ / ۲۰۵)، و «الرسالة المستطرفة» (۲۱۸)، و «فهرس الفهارس» (۲ / ۹۷۳ – ۹۷۶).

⁽٢) «معجم المؤلفين» (٨ / ١٩٤)، وذكر أنَّه شرحها: الكتاني في «الرسالة المستطرفة» (٢١٨).

⁽٣) «معجم المؤلفين» (١١/ ٢٦٥)، وذكر شرحه: الكتاني في «الرسالة المستطرفة» (٢١٨).

⁽٤) ذكر شرحه: حاجي خليفة في «كشف الظنون» (٢/ ١٨٦٥)، وشرحه ضمن هذا المجموع.

⁽٥) «معجم المؤلفين» (٨ / ٢٦٢)، وقد طبع شرحه بدار ابن حزم.

⁽٦) «معجم المؤلفين» (١٢/ ١٠).

• ١ - أعرابي بن محمد الأزهري، محدث، أصولي، كان حيًّا سنة ١٢١٤هـ، قال في «معجم المؤلفين» (١): من تصانيفه: «شرح غرامي صحيح في مصطلح الحديث».

۱۱ - محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي، المالكي، الشهير بالأمير، المتوفَّىٰ سنة (۱۲۳۲ هـ) فقيه، نحوي (۲).

۱۲ - محمد بن خليل بن إبراهيم القاوقجي، أبو المحاسن المتوفَّىٰ سنة (۱۳۰۵هـ) (۳).

1۳ - عبد العزيز بن محمد بن محمد المرابط السملالي السوسي، المتوفَّى سنة (۱۳۳٦ هـ)، أديب، مشارك، مالكي (٤).

١٤ - محمد بن يوسف المغربي، المراكشي، الحسني، المتوفَّىٰ سنة ١٣٥٤ هـ) (٥).

١٥ - عبد القادر بن محمد سليم الكيلاني، الشهير بالإسكندراني، المتوفَّى

(1)(1/4.4).

(٢) «معجم المؤلفين» (١١ /١٨٣)، وقد طبع شرحُه، ولدي عدة مصورات عن عدة مخطوطات له.

(٣) «معجم المؤلفين» (٨ / ٢١٢)، وذكر شرحه: الكتاني في «فهرس الفهارس» (١ / ٤ / ١ - ٥ - ١)، و البغدادي في «هدية العارفين» (٦/ ٣٨٧/ مع الكشف).

(٤) «الأعلام» للزركلي (٤ / ٢٧).

(٥) «معجم المؤلفين» (١٢ / ١٣٩).

سنة (۱۳۲۲ه)، عالم، أديب^(۱).

وقد كتبَ على شرحه هذا حاشيةً: إبراهيمُ بن محمد بن أحمد بن شهاب الدين ابن خالد البرماوي، الأنصاري، الأحمدي، الشافعي، المتوفى سنة (١٦٠هـ)، شيخ الجامع الأزهر (٢).

۱٦- عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني، وسماه: «المخبر الفصيح عن أسرار غرامي صحيح» (٣).

۱۸ - شيخنا العلامة يحيى بن علي الحجوري وسمَّىٰ شرحه: «الشَّرح والتوضيح لقصيدة غرامي صحيح» (٤).

وهناك شروح غير هذه، وحواش على بعض هذه الشروح.

80卷卷卷08

⁽١) «معجم المؤلفين» (٥ / ٢٩٩).

⁽٢) «معجم المؤلفين» (١ / ٨٥)، و «الأعلام» (١/ ٦٧ – ٦٨).

⁽٣) كما في ثبت مؤلفاته، في مقدمة كتابه «فهرس الفهارس» (١/ ٢٥) ط: دار الغرب، بيروت.

⁽٤) مطبوع بدار الكتاب والسنة/ مصر، وقد ذكرتُ بعض تنبيهاته المفيدة على المنظومة في حواشي «شرح ابن جماعة».

رؤية عامة على الشروح التي تضمَّنها هذا المجموع

* الشروح التي تضمنها هذا المجموع متميِّزة بالاختصار وعدم التطويل، مع القدرة عليه! وهذا من فقه السابقين؛ فليس من شأن مثل هذه المنظومة ذكر الخلافات والمناقشات والتفريعات في الأنواع الحديثية التي تضمنتها.

* لم يعرِّج ابن جماعة على معاني المنظومة ومفرداتها، بل كان يذكر البيت ثم يعرف بالنوع الذي ورَّئ به الناظم من أنواع علوم الحديث، وعلى هذا درج ابن عبد الهادي وابن قطلوبغا.

* أما شرح القرافي فميزته أنه يفك البيت كله، ويتكلم على مفرداته انفرادًا واجتماعًا، ويربط بين الأبيات، ثم بعد ذلك يعرج على توضيح النوع الذي ورَّئ به الناظم فيشرحه.

* لم يُعرِّج ابن جماعة على الخلاف بين المحدثين في أي نوع من الأنواع التي شرحها، وأشار ابن عبد الهادي إلى الخلاف في الاحتجاج بالمرسل، ويليه كثرة -في هذا الشأن- ابن قطلوبغا، وأكثرهم عناية بهذا القرافي.

* الأمثلة التي يذكرها الشراح أغلبها أمثلة صورية لتوضيح التعريف أو القاعدة، وليست أمثلة واقعية منقولة من مصادرها.

* ابن عبد الهادي أدق من ابن جماعة في التعاريف، وربما ذكر أكثر من تعريف وناقش كما صنع في (الحسن)، ولهذا يرجِّحُ ابنُ قطلوبغا أحيانًا ما يذكره على ما يذكره ابنُ جماعة.

* شرح القرافي مختصر من «علوم الحديث» لابن الصلاح تارة باللفظ وهو أكثر، وتارة بالمعنى، إلا أنَّه ربما تحاشى ما انتُقد على ابن الصلاح كما في حدِّ (الضعيف)، وغيره.

* شرح ابن قطلوبغا عبارة عن شرح ابن جماعة، مضمومًا إليه شرح ابن عبد الهادي -كما ذكره في المقدمة - مضيفًا إلىٰ ذلك بعض الفوائد، والزوائد، والتعقُّبات، وقد تكون تعقُّباته مفيدة أحيانًا، وأحيانًا لا تخلو من تعنُّت، وقد وُصف بذلك، قال السخاوي في ترجمته (۱): «وهو مغرم بالانتقاد ولو لمشايخه حتى بالأشياء الواضحة، والإكثار من ذكر ما يكون مِن هذا القبيل بحضرة كل أحد!».

* شرح شيخنا الحجوري -حفظه الله - المسمَّىٰ: «الشرح والتوضيح» تميّز بالعمق، فقد غاص في استخراج أنواع من أنواع علوم الحديث من القصيدة لا أعلم أحدًا من شرَّاحها سبقه إليها، وقد تميّز شرحه أيضًا بالتنبيه على المواضع التي طغا فيها قلم الناظم، وقد نقلتُ من ذلك في حواشي شرح ابن جماعة، مع بعض تصرُّف وزيادة، ولم أكرِّر التنبيهات في سائر الشروح، ولم أُشِر إلىٰ ذلك.

* مجمل ما استخلصه ابنُ جماعة من أنواع علوم الحديث من القصيدة (٢٨) نوعًا، وهي: (الصحيح)، (المعضل)، (المرسل)، (المسلسل)، (الضعيف)،

⁽۱) «الضوء اللامع» (٦/ ١٨٨).

- (3)

(المتروك)، (الحسن)، (المشافهة)، (الموقوف)، (المرفوع)، (المنكر)، (التدليس)، (المتصل)، (المنقطع)، (المدرج)، (المدبَّج)، (المتفق والمفترق)، (المؤتلف والمختلف)، (المسند)، (المعنعن)، (الموضوع)، (المبهم)، (الاعتبار)، (العزيز)، (المشهور)، (الغريب)، (المقطوع)، (العالي).

وهذه الأنواع كلها ذكرها الشُّراح الثلاثة، وزادوا عليه: (الغامض). وزاد القرافي: (الحديث).

وزدنا مما أفاده شيخُنا (ثمانية أنواع)، وهي: (المضطرب)، (الإملاء)، (الرحلة في طلب الحديث)، (تحويل السند)، (الكتابة للحديث)، (أدب المحدِّث)، (المهمل)، (أدب طالب الحديث)، وهي مذكورة ضمن حواشي شرح ابن جماعة، وذكرتها في الفهرس.

فمجمل ما استُنبط من القصيدة من الأنواع (٣٧) نوعًا^(١) من أنواع علوم الحديث.

80 樂樂樂(08

⁽١) قد يكون بعضها جزءًا من نوع من أنواع الحديث وليس نوعًا مفردًا بذاته، فلا بأس بعدًه باعتبار أصله.

نص القصيدة

١- غَرَامِي صَحِيحٌ وَالرَّجَا فِيكَ مُعضَلُ
 ٥ وَصَبرِي عَنكُم يَشهَدُ العَقلُ أَنَّهُ
 ٢ - وَصَبرِي عَنكُم يَشهَدُ العَقلُ أَنَّهُ
 ٣ - وَصَبرِي عَنكُم يَشهَدُ العَقلُ أَنَّهُ
 ٣ - وَلَا حَيسَنٌ إِلَّا استِماعُ حَدِيثِكُم
 ٣ - وَلَا حَيسَنٌ إِلَّا استِماعُ حَدِيثِكُم
 ١٤ - وَأَمرِي مَوقو فَ عَلَيكَ وَلَيسَ لِي
 ١٤ - وَأُمرِي مَوقو فَ عَلَيكَ وَلَيسَ لِي
 عَلَيكَ وَلَيسَ لِي
 عَلَيكَ وَلَيسَ لِي
 عَلَيكَ وَلَيسَ لِي

٥ - وَلَو كَانَ مَرفُوعًا إِلَيكَ لَكُنتَ لِي

٧- أُقُسِضِّي زَمَانِي فِيكَ مُتَّصِلُ الأَسَىٰ
 وَمُسِنقَطِعًا عَمَّسا بِسِهِ أَتَوَصَّسلُ
 ٨- وَهَا أَنَا فِي أَكفَانِ هَجرِكَ مُدرَجٌ
 تُكلِّفُنِسي مَسا لَا أُطِسيقُ فَأَحمِسلُ
 ٩- وَأَجرَبتُ دَمعِى فَوقَ خَدِي مُدبَّجًا

وَمَاهِ وَمَا إِلَّا مُهجَةِ مِن تَاستَحَلَّلُ اللهُ مَعْجَةِ مِن تَاستَحَلَّلُ اللهُ مَعْجَةِ مِن مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ اللهُ مَا ا

وَمُفتَسرِقٌ صَسبرِي (۱) وَقَلبِسي المُبَلسبَلُ ١١- وَمُؤتَلِفٌ وَجدِي وَشَجوِي وَلَوعَتِي

وَمُخ تَلِفٌ حَظِّي وَمَا مِنكَ آمُلُ

١٢ - خُلِد السوَجدَ عَنِّي مُلسنَدًا وَمُعَنعَسنًا

فَغَيسرِي بِمَوضُسوعِ الْهَسوىٰ يَتَحَسيَّلُ (٢) ١٣ - وَذِي نُسبَذُّ مِسن مُسبهَم الحُسبِّ فَاعتَبِس

وَغَامِ لَهُ إِن رُمَ تَ شَرِحًا أُطَ وَّلُ ١٤ - عَزِيدزٌ بِكُسم، صَبِّ ذَلِيلٌ لِعِرِّكُم

وَمَسشهُورُ أُوصَافِ المُحِسبِ الستَّذَالُّلُ

⁽١) في بعض نسخ شرح ابن جماعة: جفني.

⁽٢) في نسخ شرح القرافي: «يَتَحَلَّل»، وكذا في المخطوط المفرد للمتن.

٥١ - خَرِيْبٌ يُقَاسِي البُعدَ عَنكُم وَمَا لَهُ

وَحَقِّ كَ (١) عَ ن دَارِ الهَ وَى (١) مُ تَحَوَّلُ

١٦ - فَسرِفقًا بِمَقطُوع الوَسَسايِلِ مَسالَسهُ

إِلَـــيكَ سَـــبِيلٌ لَا وَلَاعَـــنكَ مَعــــدِلُ

١٧ - وَلَا زِلتَ فِسي عِدِّ مَنِسِعِ وَرِفعَةٍ

وَمَا زِلتَ تَعلُو بِالتَّجَنِّي فَأَنوِلُ

١٨ - أُورِّي بِــسُعدَىٰ وَالــرَّبَابِ وَزَيــنَبٍ

وَأَنستَ (٣) الَّذِي نَعنِي وَأَنستَ المُسؤَمَّلُ

١٩ - فَخُدا أُوَّلًا مِن آخِر ثُرَم أُوَّلًا

مِنَ النِّصفِ مِنهُ فَهوَ فِيهِ مُكَمَّلُ

٢٠ - أَبَــرُ إَذَا أَقــسَمتُ أَنِّــي بحُــبِّهِ

أُهِ يمُ وَقَلبِ ي بِالصَّبَابَةِ يُسشعَلُ (1)

80条条条03

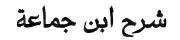
⁽١) هذا قسم بغير الله فلا يجوز؛ لقوله ﷺ: «من كان حالفًا فليحلف بالله أو ليصمت».

⁽٢) في النسخ المخطوطة لشرح القرافي: القَلا، وتوجيهها في «شرحه».

⁽٣) في بعض النسخ: فأنت.

⁽٤) في النسخ التي عليها شرح القرافي: مُشعَلُ.





زَوَالُ التَّرَح في شرح منظُومةِ ابن فرَح



ترجمة مختصرة لابن جماعة

- *عز الدين أبو عمر عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن جماعة، الكناني، الحموي، الدمشقى، الشافعى.
 - *ولد بدمشق في المحرم (٦٩٤ هـ).
- * نشأ في طلب العلم، وسمع الكثير، وولي قضاء الديار المصريَّة مدة طويلة، وحدَّث، وأفتىٰ، وصَنَّف.
- * قال الذهبي: «الإمام الفقيه، المحدث، عُني بهذا الشأن، وكان خيرًا، صالحًا، حسن الأخلاق، كثير الفضائل، سمعتُ منه، وسمع مني».
- * له مؤلفات نافعة، منها: «هداية السالك إلى المذاهب الأربعة في المناسك»، و «تخريج لأحاديث الرافعي»، وغيرها.
 - *توفي في جمادئ الآخرة سنة (٧٦٧ هـ)

80%条条68

⁽۱) «شذرات الذهب» (۸/ ۲۰۸).



قابلتُ الشرح على ثلاث نسخ من المكتبة الأزهرية:

النسخة (أ): تقع في أربعة ألواح، وفي آخرها خرم يسير.

النسخة (ب): وتقع في ستة ألواح، ووقع على طرتها: (زوال الترح في منظومة ابن فرح، للشيخ الإمام العالم العلامة عز الدين بن جماعة الكناني الشافعي رَجَعُلَلْلهُ)، وخطها نسخي جميل، والنسخة كاملة.

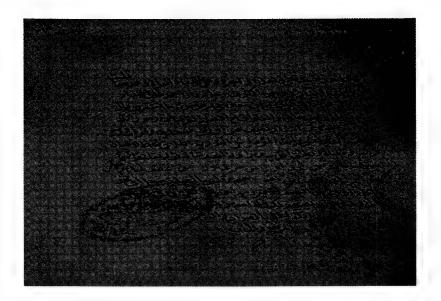
النسخة (ج): وتقع في خمسة ألواح، جاء على طرتها: (كتاب زوال الترح على منظومة ابن فرح الإشبيلي، للشيخ الإمام العالم العلامة بدر الدين بن جماعة تغمده الله برحمته ورضوانه آمين)، وخطها واضح، وهي أتقن وأصح النسخ، وهي مكتملة أيضًا.

صورمن المخطوطات



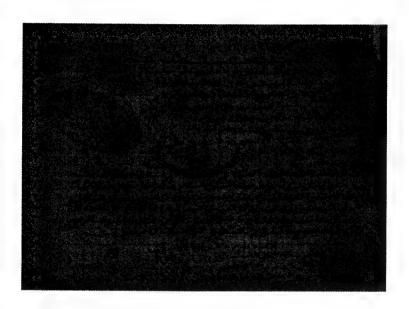
الأولئ من النسخة (أ)



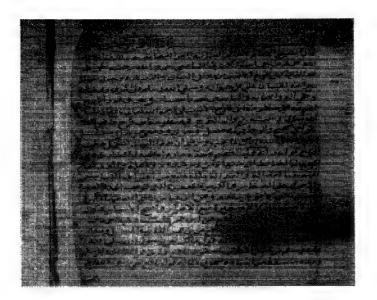


الأخيرة من النسخة (أ)

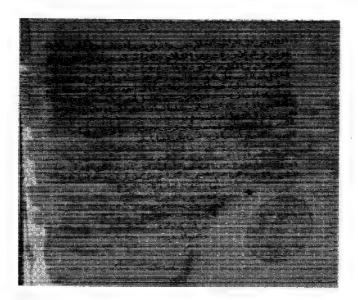




غلاف النسخة (ج)



الأولىٰ من النسخة (ج)



الأخيرة من النسخة (ج)





غلاف النسخة (ب)





الأولىٰ من النسخة (ب)



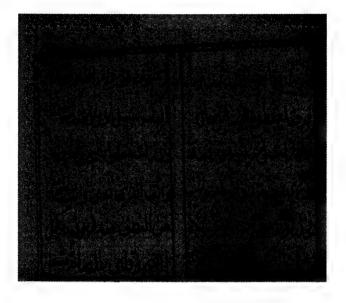


الأخير من النسخة (ب)

$\dot{\mathbb{Z}}$

صورمن نسخة مخطوط المتن







«وبه ثقتي»^(۱).

«قال الشيخ الإمام العالم العلامة، البحر الفهامة، عز الدين أبو عبد الله محمد بن جماعة الكناني الشافعي تغمده الله تعالى برحمته وأسكنه فسيح جنته.

الحمد لله الذي كمل «نوع»(٢) الإنسان بحلل جمال البيان والتبيان، وجعله مفضًلًا ببراعة اللسان على كل حيوان، وصلى الله «وسلم»(٢) على أشرف ولد عدنان، وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان»(٤).

(وبعد)(°):

فهذا شرح لطيف على منظومة ابن فرح الإشبيلي -رحمه الله تعالى-، «نافع إن شاء الله تعالى) و سميته بـ:

⁽١) من (ج) وحدها.

⁽٢) من (ج).

⁽٣) من (ج).

⁽٤) هذه المقدمة ساقطة من (أ).

⁽٥) ساقطة من (ب).

⁽٦) ساقطة من (أ).

«زوال الترح في «شرح» $^{(1)}$ منظومة ابن فرح».

«فأقول وبالله المستعان»(٢):

قال الناظم رَحَمْ لَسُّهُ:

١ - غَرَامِسي صَسحِيحٌ وَالسرَّجَا فِيكَ مُعهضَلُ

وَحُزنِسي وَدَمعِسي مُرسَسلٌ وَمُسَلَسسَلُ

«اعلم وفقني الله وإيَّاك لما يحب ويرضى، أنَّ هذا البيت» (١) اشتمل على أربع قواعد:

الأولى: الصحيح:

وحدُّه: ما رواه العدل الضابط (¹⁾ عن العدل الضابط إلى منتهاه من غير شذوذ ولا علَّة.

والعكدل: المتَّصف بالعدالة.

والعدالة: ملكة تمنع من اقتراف الكبائر، والإصرار على الصغائر (٥).

⁽١) ساقطة من (ج).

⁽٢) من (ج).

⁽٣) من (ج) وحدها.

⁽٤) لم يعرِّفه، واستدركه ابن قطلوبغا عليه، كما يأتي.

⁽٥) تعقب الصنعاني هذا التعريف للعدالة ببحث له جيد، انظر: «توضيح الأفكار» (٢/ ١١٩)، و «ثمرات النظر» (٤٦، ٥٥ وما بعدها) ط: دار العاصمة.

والكبيرة: المعصية التي توجب الحد(١).

والصغيرة: «المعصية»(٢) التي لا توجب الحد.

وعن ابن عباس عبين «لا كبيرة مع الاستغفار، كما لا صغيرة مع الإصرار»(٣).

وأصح الأسانيد:

قال البخاري: مالك عن نافع عن ابن عمر (١٠).

(١) هذا قول البغوي وغيره من الشافعية، وتعقّبه الرافعي، وحاصله: أنهم نصوا علىٰ كبائر كثيرة ولا حَدَّ فيها.

قال الإمام الذهبي: والذي يتَّجه ويقوم عليه الدليل: أنَّ من ارتكب حُوبًا من هذه العظائم مما فيه حد في الدنيا، كالقتل والزنا والسرقة، أو جاء فيه وعيد في الآخرة من عذابٍ وغضبٍ وتهديد، أو لُعن فاعله علىٰ لسان نبينا محمد في الأنه كبيرة ولابد، مع تسليم أن بعض الكبائر أكبر من بعض. انظر: «الكبائر» للذهبي (٢٢/ المنار)، و «الزواجر» للهيتمي (١/ ٧-٨)، و «الذخائر شرح منظومة الكبائر» (١٠ ١٠١) للسفاريني.

- (٢) ساقطة من (أ).
- (٣) أخرجه ابن جرير (٦/ ٢٥١/ التركي)، وابن أبي حاتم (٣/ ٩٣٤/ ٥٢١٧)، وابن المنذر (٣/ ١٦٠/ ٢٥١)، من طريق شبل بن عباد المكي عن قيس بن سعد عن سعيد بن جبير أن رجلًا سأل ابن عباس: كم الكبائر سبعًا هي؟ قال: «هي إلىٰ سبعمائة أقرب منها إلىٰ سبع، ولا كبيرة مع استغفار ولا صغيرة مع إصرار»، وسنده صحيح رجاله ثقات، وذكره السيوطي في «الدر المنثور» (٤/ ٣٥٩).
- (٤) رواه الحاكم في «علوم الحديث»، والخطيب في «الكفاية» بإسنادين صحيحين. «النكت الوفية» للبقاعي (١/ ٩٤)، و«علوم الحديث» (١/ ٢٤٤).

=

قالوا^(۱): فعلىٰ هذا أصحها: الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر $^{(7)}$. $^{(7)}$ «قلت: وعليه $^{(7)}$: أحمد بن حنبل عن الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر $^{(4)}$.

الثانية: المعضل:

وحدُّه: ما سقط من سنده اثنان، فأكثر (٥).

مثاله: قول مالك (٢٠): «نهى رسول الله على عن قتل الكلاب» (٧٠)، لسقوط نافع

- (۱) قاله الإمام أبو منصور عبد القاهر بن طاهر كما في «علوم الحديث» (۱/ ٢٢٥)، واعترض مغلطاي في «الإصلاح» (۷۱) برواية أبي حنيفة، وخطّأه في ذلك العراقي في «النقييد»، وابن حجر في «النكت» (۱/ ٢٦٣).
- (٢) وله أمثلة كثيرة، وقد طبعت رسالة صغيرة فيها عدة أحاديث من هذه السلسلة «سلسلة الذهب».
- (٣) أي: على مقتضى هذا فيكون أجلها: أحمد عن الشافعي... إلخ، لأنه أجلَّ من روى عنه، وقد قال هذا أيضًا العلائي وغيره، كما في «نكت» ابن حجر (١/ ٢٦٣).
 - (٤) ساقطة من (أ).
 - (٥) مع التوالي، واستدرك ذلك ابن قطلوبغا، وانظر: «النزهة» لابن حجر (٨١).
- (٦) تعقبه ابن قطلوبغا بأن هذا معلَّق لأنه من مصنِّف، وكأنَّ الشَّارح أخذه من إطلاق ابن الصلاح، فإنه قال: مثال المعضل: ما رواه تابع التابعي قائلًا فيه: قال رسول الله على المصنفين من الفقهاء وغيرهم: قال رسول الله على وقول المصنفين من الفقهاء وغيرهم: قال رسول الله على ونحو ذلك، كله من قبيل المعضل. اهـ (علوم الحديث) (١/ ٤١٣).
- (٧) الحديث أخرجه مالك في «الموطأ» (٤/ ٢٥٦/ رقم ١٩٥٠/ هلالي)، وعنه البخاري (٧) الحديث أخرجه مالك في «الموطأ» (١٥٧٠)، عن نافع عن ابن عمر أن رسول الله على أمر بقتل الكلاب،

وابن عمر.

الثالثة: المرسل:

وحدُّه: ما سقط من إسناده الصحابي(١).

مثاله: قول نافع: «نهي رسول الله عن قتل الكلاب».

الرابعة: المسلسل:

وحدُّه: ما اتفق «رواتُه» (٢) علىٰ صفةٍ، أو حالةٍ، أو كيفيَّة.

مثاله: أن يقول الراوي: حدثني والله فلان بكذا، قال: حدثني والله فلان بكذا، قال: حدثني والله فلان بكذا.

و يسمَّىٰ: مسلسل الحَلِف (٢).

80条条条03

ولم أجده بلفظ: نهي، معضلًا عن مالك على ما ذكره المصنف، فلعله مثال صوري، وانقلب على المصنف.

⁽١) تعقّبه ابن قطلوبغا، وصحح ما قاله ابن عبد الهادي في تعريفه، وسيأتي.

⁽٢) في (ب): رواية، وهو خطأ.

⁽٣) انظر مثالًا له في «المناهل السلسلة في الأحاديث المسلسلة» (١٨٠).

قال الناظم رَحَالَالهُ:

٧- وَصَـبرِيَ عَـنكُم يَـشهَدُ (١) العَقـلُ أَنَّـهُ

ضَ عِيفٌ وَمَت رُوكٌ وَذُلِّ عَي أَجمَ لُ

اشتمل هذا البيت على قاعدتين:

الأولى: الضعيف:

وحده: ما ليس بصحيح(1)، ولا حسن(1)، وأنواعه كثيرة(1).

الثانية: المتروك:

وحدُّه: ما انفرد بروايته واحد، وأجمع على ضعفه (٥).

(١) قال شيخنا: غرض الناظم من هذا -والله أعلم- الإشارة إلى أن من أنواع الحديث: (الشواهد). «الشرح» (٥٤).

قلتُ: والناظم قد صرَّح بـ (الاعتبار)، وشرَحَه الشُّراح، والاعتبار هو: البحث عن الشواهد والمتابعات.

- (٢) اعتُرض هذا التعريف بأنه لو اقتصر فيه على نفي صفات الحسن، لأنه مستلزم لنفي صفات الصحيح وزيادة، وأقرَّ الحافظ هذا الاعتراض ثم عرّف الضعيف بقوله: كلُّ حديث لم يجتمع فيه صفات القبول. «النكت» (١/ ٤٩١-٤٩٢).
 - (٣) تعقبه ابن قطلوبغا بأنه لم يعرف الحسن بعد!
 - (٤) انظر: «علوم الحديث» (١/ ٣٥٧).
- (٥) قال الحافظ: المتروك: من أقسام المردود، وهو ما يكون بسبب تهمة الراوي بالكذب. «النزهة» (١٢٢).

فرع: الصبر، وحدُّه حسن اليقين عند الجزع(١).

の衆衆衆の3

⁽١) الصبر أنواع ودرجات، ولكلِّ حقيقة، انظر: «مدارج السالكين» (٢/ ١٩٠/ الرشد) منزلة الصبر.

قال الناظم رَجَالِللهُ:

اشتمل هذا البيت على قاعدتين:

الأولى: الحسن:

وله معنيان، معنى في اللغة: وهو ما تشتهيه النفس وتميل إليه.

(۱) فيه الإشارة إلى نوع وهو: (الإملاء)، وهو من وظائف العلماء قديمًا، يعقدون مجالس له في المساجد في بعض الأيام، ويكتب المستملي: هذا مجلسٌ أملاه شيخُنا في جامع كذا في يوم كذا، ويذكر التاريخ، ثم يُورد المُملي بأسانيده أحاديثَ وآثارًا، ويورِدُ من الفوائد ما يتيسَّر له، وقد كان هذا فاشيًا في الصَّدر الأول.

قال ابن الصلاح: «ويستحب للمحدِّث العارف عقد مجلس لإملاء الحديث فإنه من أعلى مراتب الراوين، والسَّماع فيه من أحسن وجوه التحمل وأقواها، وليتخذ مستمليًا يبلِّغ عنه إذا كثر الجمع فذلك دأب أكابر المحدِّثين، ثم ذكر جملةً من آداب مجلس الإملاء». «علوم الحديث» (٣٤٩/ النوع السابع والعشرون).

وقد ألّف الإمام أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني كتابًا سماه «أدب الإملاء والاستملاء» طبع في مجلد لطيف، جمع فيه علمًا جمًّا عن هذا النوع من علوم الحديث، فليُراجع، وقد أشار شيخُنا إلىٰ هذا النوع في «الشرح والتوضيح» (٦٧).

(٢) فيه إشارة إلى (كتابة الحديث واستنساخه)، وذكر القاضي عياض أنه كان بين السلف خلاف في كتابة العلم، ثمَّ إنهم أجمعوا على جوازها وزال الخلاف ونُسخ ما كان من نهي عن ذلك، انظر: «الشرح والتوضيح» (٦٨).

ومعنىٰ في الاصطلاح: وهو ما اتصل سنده واشتهر مخرجه، وفي سنده مستور له به شاهد، أو مشهور قاصر عن [١ب] درجة الإتقان (١).

الثانية: المشافهة:

وحدُّها: السماع من لفظ الشيخ.

فرع: اختلف [١ ج] العلماء، فذهب قوم إلى أنَّ قراءة المعلم أولى من قراءة المتعلِّم.

وذهب قوم إلىٰ أنَّ قراءة المتعلم أولىٰ، ويُحكىٰ هذا عن مالك وأبي حنيفة

وقيل: هما سواء^(۲).

80条条条03

⁽١) انظر: «علوم الحديث» (١/ ٢٩٠)، و «النكت الوفية» (١/ ٢١٩)، و «النزهة» (٩١).

⁽۲) هذا الفرع مشوش في نسخة (أ)، والمثبت من (ب)، و(ج)، والتسوية مذهب البخاري وجماعة، انظر: «علوم الحديث» (۱/ ٦١٩–٢٢٢)، و «النزهة» (۱۷۰)، و «الفتح» (۱/ ١٩٦) كتاب العلم/ باب ٦ حديث (٦٣).

قال الناظم رَحَمُلَتُهُ:

٤ - وَأُمسرِيَ مَوقسوفٌ عَلَسيكَ وَلَسيسَ لِسي

اشتمل هذا البيت على قاعدة، وهي:

الموقوف:

وحدُّه: ما أضيف إلى الصحابي من قولٍ أو فعل.

تنبيه: الأثر يُطلق على المروي سواء كان عن رسول الله ﷺ أو عن الصحابي (٢).

قال النووي (٢٠ رَحَمُ لَللهُ: «هذا هو المذهب المختار الذي قاله المُحدِّثون وغيرهم، واصطلح عليه السلف وجماهير الخلف»(٤).

وقال الفقهاء الخراسانيون: الأثر: هو ما يضاف إلى الصحابي موقوفًا عليه (٥).

⁽۱) قال شيخنا: هذا البيت فيه مبالغة شعرية تخل بالعقيدة الصحيحة، فإنَّ أمور العبادة صغيرها وكبيرها موقوفة على إعانة الله وتوفيقه... فحصر التعويل على من قصد ولو معنويًّا غير جائز. «الشرح والتوضيح» (۲۹-۷۰).

⁽٢) أو عن التابعي. «النزهة» (١٥٤).

⁽٣) الحافظ محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف بن مرّي بن حسن النووي، الفقيه الشافعي الدمشقي، ولد سنة (٦١٨)، وتوفي سنة (٦٧٦)، «شذرات الذهب» (٧/ ٦١٨).

⁽٤) «التقريب» مع «التدريب» (١/ ٣٠٣)، و «إرشاد طلاب الحقائق» (١/ ١٥٨ - ١٥٩).

⁽٥) «علوم الحديث» (١/ ٣٦٤)، و «النكت الوفية» (١/ ٣٢٥).

قلتُ: وكل واحدٍ من الموقوف والمرفوع أخصُّ من الأثر مطلقًا، والأثر أعمُّ مطلقًا (١).

80条条条(3

⁽۱) قال ابن كثير: ومن هذا يسمي كثير من العلماء الكتاب الجامع لهذا وهذا بـ «السنن والآثار» (اختصار علوم الحديث» (١/ ١٤٨)، وانظر: «النكت» لابن حجر (١/ ١٣/٥).

قال الناظم رَعَالِتُهُ:

٥ - وَلَـو كَـانَ مَـرفُوعًا إِلَـيكَ لَكُـنتَ لِـى

عَلَــى رُغــمِ عُذَّالِـي تَـرِقُ (١) وَتَعــدِلُ

اشتمل هذا البيت عل قاعدة واحدة، وهي:

المرخوع:

وحدُّه: ما أضيف إلى النبي ﷺ من قول أو فعل (٢).

مثال القول: «إنَّما الأعمال بالنيات»(٣)، ونحوه.

ومثال الفعل: «رَجَم النبي ﷺ يهودِيِّين زنيا» (أ)، «سَهَا رسول الله ﷺ فسجد» (٥)، ونحو ذلك.

⁽۱) فيه إشارة إلى نوع وهو (أدب المعلِّم، والمحدِّث مع الطالب)، قال شيخُنا: لعل فيه إشارة إلى شيء من أدب المعلِّم مع تلميذه من حيث الرحمة به، وعدم القسوة عليه، وهذا أمر مذكور في بابه، مثل «تذكرة السامع والمتكلم» لابن جماعة، و«جامع بيان العلم» لابن عبد البر، فكما أن المتعلم ينبغي أن يتعلم الأدب مع معلمه، كذا المعلم له آداب مع تلميذه، وقد بوَّب شيخنا مقبل رَحَمُ لَللهُ في «الجامع الصحيح»: (رفق المعلم بالمتعلم) وذكر حديث: «إن الله رفيق يحبُّ الرفق»، «الشرح والتوضيح» (٧٤- ٥٧).

 ⁽۲) «علوم الحديث» (۱/ ۳۱۳)، و «النكت الوفية» (۱/ ۳۱٦)، و «النكت الصلاحية» (۱/
 (۱)، و «التدريب» (۲۰۲)، و «النزهة» (۱٤٠).

⁽٣) أخرجه البخاري (١)، ومسلم (١٩٠٧) عن عمر بن الخطاب ١٩٠٧)

⁽٤) أخرجه مسلم (١٦٩٩).

⁽٥) ورد فيه أحاديث عن ابن مسعود، وابن بحينة، وغيرهما في الصحيحين وغيرهما.

قلت: في المثال الأوَّل مساهلة(١).

80%%%03

⁽١) سيذكر ابن قطلوبغا وجهه.

قال الناظم رَجَعُ لِللهُ:

٦ - وَعَسذلُ عذُولِسي مُنكَسرٌ لَا أسِسيغُهُ

وَزُورٌ وَتَدلِ سِيسٌ يُ رَدُّ وَيُهمَ لُ الْ

اشتمل هذا البيت على قاعدتين:

الأولى: المنكر:

وحدُّه: ما انفرد به من لم يبلغ في الثقة والإتقان ما يحتمل معه تفرده (٢).

(١) نهاية اللوح الأول من نسخة (أ).

وفي قوله: (يُهمَل) فيه إشارة إلى (المهمل): وهو أن يروي الراوي عن شخصين متَّفِقين في الاسم، ولا يتميّزا، أو متفقين في الاسم واسم الأب، وربما في النَّسبة أيضًا، كأن يقول: حدثنا أحمد بن صالح، ويكون قد روئ عن اثنين فأكثر يقال لهما أحمد بن صالح، فإن كان للراوي قاعدة في ذلك، أو اختصاص بأحدهما ونحو ذلك؛ عُمل به في تعيين المهمل، وإلَّا فإن كانا ثقتين لم يضر ذلك الإسناد، وإن كان أحدهما ضعيفًا فالإشكال شديد فيُتوقف حتى يتميَّز بقرائن أخرى، أو يُعمَل بالظن الغالب.

والمهملون متى اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم فصاعدًا -أي: في النسب والكنى أيضًا-مع اختلاف أشخاصهم فهذا هو المتفق والمفترق، والفرق بينهما -أي: المتفق والمهل-: أنَّ البحث عن ذوات المهملين مطلقًا دون قيد إسناد معيَّن يقال له (المتفق والمفترق)، والبحث عنه لتمييزه في الإسناد المعيَّن للحكم عليه؛ هذا يقال له البحث عن (المهمل).

وقد بيَّن الجياني في «تقييد المهمل» وغيرُه بعضَ مبهمات البخاري، واستفاد منهم ابن حجر في «هدي الساري» وزاد، وألَّف في هذ النوع الإمام الخطيب كتابًا سماه: «المكمل في بيان المهمل»، انظر: «النزهة» (١٦٣)، و«معجم مصطلحات الحديث» (٥٠٩)، و«الشرح والتوضيح»» (٨٢).

(٢) هذا قول في حد المنكر، وفي شرح القرافي مزيد توضيح، وانظر: «علوم الحديث» =

<u></u>

مثاله: حديث: «كلوا البلح بالتمر، فإنَّ الشيطان إذا رأى ذلك غاظه، وقال: عاش ابن آدم حتى أكل الجديد بالخَلِق»(١).

الثانية: التدليس:

وهو نوعان^(۲):

مذموم: وهو أن يروي حديثًا عن شيخ عاصرَه أو سمع منه في الجملة، ولم يسمع منه ذلك الحديث الذي رواه عنه، بل سمعه من ضعيف أسقطه (٢)، كتدليس بقيَّة (٤) -بالباء الموحدة من تحت مفتوحة ثمَّ قاف مكسورة ثم ياء مثناة من تحت -.

قلت: ومما قيل في هذا الرجل: أحاديث بقيَّة ليست نقية، فكن منها على الرجل: أحاديث بقيَّة ليست نقية، فكن منها على

تقيَّة ^(٥).

(1/773)، و«التدريب» (1/777)، و«النكت» لابن حجر (7/377)، و«الموقظة» (7/77)، و«النوقة» (7/773)، و«النزهة» (7/773)، و«الختصار علوم الحديث» (1/771)، و «الحديث المنكر عند نقاد الحديث» مجلدان.

- (١) سيأتي تخريجه في «شرح» القرافي.
- (٢) من حيث كونه مذمومًا أو لا، ولم يتعرّض لتقسيم التدليس، وسيأتي الكلام على أقسامه في شرح ابن قطلوبغا، والقرافي.
- (٣) اقتصر الشارح على الكلام على تدليس الإسناد، وجرئ على ما ذكره ابن الصلاح في «علوم الحديث» (١/ ٤٤٨)، وفي تعريف تدليس الإسناد عدة مذاهب، انظر: «التدليس في الحديث» (٣٧- ٥٢).
- (٤) بقية بن الوليد الحمصي، صدوق، كثير التدليس عن الضعفاء، وضعه الحافظ أول ترجمة في المرتبة الرابعة من مراتب المدلسين (١٦٣).
 - (٥) قاله أبو مسهر، كما في «الجرح والتعديل»، انظر: «معجم المدلسين» (٩٩).

وغير مذموم: وهو: أن يكون من سمع منه في نفس الأمر ثقة، كتدليس ابن عيينة ^(١).

80条条条68

⁽١) قال ابن حجر: كان ربما دلس لكن عن الثقات. اهـ من «التقريب»، وقد نص على هذا عددٌ من الحفاظ، ولهذا لا تضر عنعنته، انظر: «النكت» (٢/ ٢٢٤).

قال الناظم رَحَمْلَسُّهُ:

٧- أُقَـضِّي زَمَانِي فِيكَ مُتَّـصِلُ الأَسَىٰ ٥مُــنقَطِعًا عَمَّـا بِـــهِ أَتَوَصَّـلُ

اشتمل هذا البيت على قاعدتين:

الأولى: المتصل(٢):

وحدُّه: ما اتَّصل إسناده بسماع كل راوٍ ممن فوقه إلى منتهاه (٢).

(۱) فيه إشارة إلى (أدب طالب الحديث)، قال شيخُنا: ويمكن أن يُضاف نوعٌ آخر وهو (الاستمرار في الطلب ولو على قلة ذات اليد)، كما نقل عن الإمام أحمد أنه سئل: إلى متى طلب العلم؟ قال: مع المحبرة إلى المقبرة. «الشرح والتوضيح» (۸۷).

قلتُ: بوَّب الإمام ابن عبد البر في «جامع بيان العلم» (١/ ١٩٠/ ابن حزم): (باب الحض علىٰ استدامة الطلب والصبر علىٰ اللأواء والنَّصب)، وأسند عن مالك أنه قال: «لا ينبغى لأحد يكون عنده العلم أن يترك التعلم».

وعن ابن المبارك: أنه سئل: إلى متى تطلب العلم؟ قال: حتى الممات، وذكر آثارًا كثيرة جميلة في هذا.

وبوَّب شيخنا الوادعي رَحَمُ لَللهُ في «الجامع الصحيح» (١/ ٥٥): (طالب العلم لا يشبع من العلم) وذكر تحته حديث أنس مرفوعًا: «منهومان لا يشبعان: منهوم في علم لا يشبع، ومنهوم في دنيا لا يشبع».

- (۲) انظر: «علوم الحديث» (۱/ ۳۲۳)، و «التدريب» (۱/ ۲۰۱)، و «النكت الوفية» (۱/ ۳۲۳)،
 و «اختصار علوم الحديث» (۱/ ۱٤٥).
 - (٣) فهو إذن من مباحث السند، بغض النظر عن المتن، سواء كان مرفوعًا أو موقوقًا.

والمتصل أعمُّ مطلقًا من الموقوف والمرفوع، وهما أخصُّ منه مطلقًا (١٠). الثانية: المنقطع:

وحدُّه: ما لم يتَّصل إسناده كيف كان (٢).

قلت: فهو أعم مطلقًا من المرسل والمعضل، وهما أخص منه مطلقًا(").

80条条条(3

⁽١) في (ج): والمتصل أعمُّ من الموقوف مطلقًا، والمرفوع أيضًا، وهما أخص منه مطلقًا. وما سيأتي في كلام ابن قطلوبغا أدق، وأصح.

⁽۲) هذا قول ابن عبد البر وجماعة، وصححه ابنُ الصلاح والنووي، انظر: «علوم الحديث» (۱/ ۲۳۰)، و «التدريب» (۱/ ۲۳۰)، قال البقاعي: وهذا يقتضي أن المنقطع يطلق على جميع الأنواع التي ترجع إلى السقط في السند، وخُصَّ كُلٌّ منها باسم، كالمعضل، والمرسل، والمعلّق، وأن كلًّا منها داخل تحت المنقطع دخول الأخص تحت الأعم. اه «النكت الوفية» (۱/ ۲۰۱)، وانظر: «النزهة» (۱۸، ۱۱۲).

⁽٣) سبق توضيحه في كلام البقاعي.

قال الناظم يَحَمَّلُللهُ:

٨ - وَهَا أَنَا فِي أَكفَانِ (١) هَجرِكَ مُدرَجٌ تُكلِّفُنِسي مَسا لَا أُطِسيقُ فَأَحمِسلُ

اشتمل هذا البيت على قاعدة وهي:

المدرج:

«وحدُّه: ما أدرج» (٢) في الحديث من كلام بعض الرواة متصلًا به من غير

وقد صنتف الخطيب فيه كتابًا(٣).

تنبيه: ويدل على المدرج مجيء الحديث من بعض الطرق بعبارة [٢ج] تفصّل هذا من هذا أن «وهذا طريق ظني» (°).

⁽١) نهاية اللوح الثاني من نسخة (ب).

⁽٢) من (ج).

⁽٣) قال ابن الصلاح: كتابه الموسوم بـ «الفصل للوصل المدرج في النقل» فشفى وكفى. اهـ «علوم الحديث» (١/ ٥٣٤).

قلت: وهو مطبوع في مجلدين، قال ابن حجر: «ولخصته وزدت عليه قدر ما ذكر مرتين أو أكثر». اهـ «النزهة» (١٢٥).

قلت: اسمه «تقريب المنهج بترتيب المدرج»، ولم يطبع بعد، ولخَّصه السيوطي في رسالة «المَدرَج إلى المُدرج» وهي مطبوعة.

⁽٤) أو بالتنصيص على ذلك من الراوي، أو بالتنصيص من إمام مطلع، أو باستحالة كون النبي على قول النبي على النزهة (١٢٥).

⁽٥) من (أ)، وسقطت من (ب)، و (ج).

 $\stackrel{\cdot}{\cap}$

فرع: قد يقع الإدراج في وسط الحديث، كما (١) قال: «من مسَّ أنثيبه وذكره فليتوضأ» (٢).

80条条条08

(١) في (ب): كما لو قال!

(۲) الحديث بدون ذكر «الأنثيين» صحيح من طرق، وأما بهذه الزيادة: فأخرجه الدارقطني في «السنن» (۱/ ١٣٧)، ومن طريقه البيهقي في «الكبرئ» (۱/ ١٣٧)، والطبراني في «الكبير» (۱۲/ ١٣٠)، ومن طريق عبد الحميد بن جعفر عن هشام بن عروة عن أبيه عن بسرة بنت صفوان مرفوعًا: «من مس ذكره وأنثيبه ورفغيه فليتوضأ وضوءه للصلاة».

قال الدارقطني: كذا رواه عبد الحميد بن جعفر عن هشام، ووهم في ذكر: «الأنثيين والرفغين» وإدراجه ذلك في حديث بسرة عن النبي السي والمحفوظ أن ذلك من قول عروة غير مرفوع، كذلك رواه الثقات عن هشام منهم أيوب وحماد بن زيد، وغيرهما، ثم أسنده من طريقين موقوفًا، وأخرجه موقوفًا البيهقي (١/ ١٣٨)، والطبراني (١٤/ ١٩٩/ ٧٠)، وعبد الرزاق (١/ ١٢٢/ ٥٤٥)، وقد رويت هذه الزيادة المدرجة في المرفوع من غير طريق عبد الحميد بن جعفر عند الطبراني (١٤/ ٢٠١)، قال البيهقي: «وروي ذلك عن هشام بن عروة من وجه آخر مدرجًا في الحديث، وهو وهم، والصواب أنه من قول عروة». اه وانظر كلام الخطيب على الحديث في «الفصل للوصل المدرج في النقل» عروة». اه وانظر كلام الخطيب على الحديث في «الفصل للوصل المدرج في النقل»

قال الناظم رَحَمْ لَللَّهُ:

٩ - وَأَجرَبتُ دَمعِي فَوقَ خَدِّي مُدبَّجًا وَمَساهِسيَ إِلَّا مُهجَرِّسي تَستَحَلَّلُ

اشتمل هذا البيت على قاعدة، وهي:

المدبّج:

وحدُّه: أن يروي القرينان كل واحدٍ منهما عن الآخر.

مثاله: كأبي هريرة وعائشة، ومالك والأوزاعي (١)، وأحمد بن حنبل وعلي بن المديني (١).

فرع: لو روى أحدُ القرينين عن الآخر من غير عكس لم يسمَّ مدبَّجًا(٣).

تذنیب: من المستطرفات: أنَّ محمد بن سیرین روی عن أخیه یحیی بن سیرین، «وهو»^(۱) روی عن أخیه أنس بن سیرین، وهو روی عن أنس بن مالك حدیثًا، فوقع في هذا السند ثلاثة تابعیون إخوة، روی بعضُهم عن بعض^(۱).

⁽١) إمام الشاميين أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي الفقيه الحافظ، كان رأسًا في العلم والعمل، توفي في صفر سنة (١٥٧)، «شذرات الذهب» (٢/٢٥٦).

 ⁽٢) الإمام الحافظ الناقد أبو الحسن علي بن عبد الله بن جعفر بن نجيح السعدي مولاهم البصري،
 توفي في ذي القعدة، سنة (٢٣٤)، وله (٧٣) سنة، «شذرات الذهب» (٣/ ١٥٩).

⁽٣) بل تسمى رواية أقران، كما نبَّه عليه ابن قطلوبغا، وانظر «النزهة» (١٥٩-١٦٠).

⁽٤) ساقطة من (أ).

⁽٥) سيأتي تخريج الحديث في شرح ابن قطلوبغا، حيث ذكره هناك.

قال الناظم رَعَالَاللهُ:

١٠ - فَمُستَّفِقٌ جَفنِسي وَسُهدِي وَعَبْرَتِسي

وَمُفتَ رِقٌ صَسبرِي وَقَلبِ مِ المُمبَل بَلُ (١)

اشتمل هذا البيت على قاعدة، وهي:

المتفق والمفترق:

وحد المتَّفِق: ما اتَّفَق لفظه وخطُّه (٢).

ويقع على أقسام ثمانية (٣):

أحدها: الاتفاق في اسم الشخص وأبيه، كالخليل بن أحمد، وفي هذا

(۱) فيه إشارة إلىٰ (المقلوب)، قال شيخنا: قوله «وقلبي» فيه إشارة إلىٰ المقلوب، قال الذهبي: المقلوب ما رواه الشيخ بإسناد لم يكن كذلك فينقلب عليه وينطُّ من إسناد حديثٍ إلىٰ متن آخر بعده، أو ينقلب عليه اسم راوٍ. اهـ «الشرح» (۹۹).

قلتُ: وقد يكون القلبُ في المتن أيضًا، والناظم -والله أعلم- أشار إلى القلب الواقع من الراوي على سبيل التوهم لقوله: «المبلبل» والبَلبَلةُ: وسواس الصدر، والتوهم، فأما إن كان القلب مُتَعمِّدًا بحيث ركَّب متنًا على إسنادٍ ليس له، فهذا يقال له: سرقة الحديث، كما قاله الذهبي في «الموقظة».

- (٢) واختلف الأشخاص، وفائدة معرفته: خشية أن يُظنَّ الشخصان واحدًا. «النزهة» (١٧٦).
- (٣) اقتصر الشارح على ذكر الأول منها، وقد ذكرها اختصارًا ابنُ قطلوبغا، وذكر القرافي بعضها مفصَّلة، وانظرها في: «علوم الحديث» (٢/ ١٢٦٥)، و «التبصرة والتذكرة» (٣/ ٢٠١)، و «تدريب الراوى» (٢/ ٨٢٠).

جامع شروح منظومة «غرامي صحيح» ______ 🕰

القسم ستة كذلك(١).

والمفترق: ضده^(۲).

80%条条。

⁽١) أي ستة أشخاص، وقد ذكرهم ابن الصلاح في «علوم الحديث» (٢/ ١٢٦٥)، وللعراقي في «التقييد»، و «شرح الألفية» (٣/ ٢٠٤) استدراكات مهمة.

⁽٢) تعقَّبه ابنُ قطلوبغا بتعقُّب وجيه.

قال الناظم رَحَمْ لَللَّهُ:

١١ - وَمُؤْتَلِفٌ وَجدِي وَشَجوِي وَلَوعَتِي وَمُختِتلِفٌ حَظِّي وَمَا مِسنكَ آمُسلُ

اشتمل هذا البيت على قاعدة واحدة وهي:

المؤتلف والمختلف:

وحدُّ المؤتلف: ما اتفق في الخط واختلف في اللفظ(١).

وهذا نوع مهمٌّ ينبغي لطالب الحديث أن يعتني بمعرفته، وأوَّل^{٢)} من صنَّف في هذا النوع عبد الغني بن سعيد^{٣)}، ثم شيخه الدارقطني (°).

مثاله: عَثَّام بن علي (٦) ، وغَنَّام بن أوس (٧).

- (١) سواء كان مرجع الاختلاف النقط: كعثَّام، وغنام، أو الشَّكل: كَبَشِير وبُشَير. «النزهة» (١٧٦).
 - (٢) ذكر هذه الأولية العراقي في «شرح الألفية» (٣/ ١٢٨).
- (٣) الأزدي الحافظ المصري المتوفّئ سنة (٤٠٩). «شذرات الذهب» (٥٤/٥/دار ابن كثير)، وكتابه هو «المؤتلف والمختلف» و«مشتبه النسبة» وكلاهما مطبوعان في مجلد لطيف.
 - (٤) في (ب)، و(ج) زيادة: الكرار!.
- (٥) الإمام الحافظ الناقد علي بن عمر أبو الحسن البغدادي توفي سنة (٣٨٥) عن ثمانين سنة، «شذرات الذهب» (٤/ ٤٥٢)، وكتابه هو: «المؤتلف والمختلف» وهو مطبوع.
 - (٦) العامري الكوفي، ثقة، انظر: «توضيح المشتبه» (٦/ ١٨٥) لابن ناصر الدين.
 - (۷) «توضيح المشتبه» (٦/ ١٨٧ ١٨٨).

والمختلف: ضدّه (١).

80条条条68

(١) تعقبه ابن قطلوبغا.

قال الناظم رَحَمْ لَسُّهُ:

١٢ - خُلْدِ الوّجدَ عَنِّي مُسنَدًا وَمُعَنعَناً

فَغَيسرِي بِمَوضُوعِ الْهَسوىٰ يَتَحَسيَّلُ (١)

اشتمل هذا البيت على ثلاث قواعد:

الأولى: المسند:

وحدُّه: ما اتَّصل إسناده من راويه (٢) إلىٰ منتهاه، كذا حكاه الخطيب (٣) عن أهل الحديث، وقال: أكثر ما يُستعمل في (٤) المرفوع دون الموقوف (٥).

الثانية: المعنعن:

وحدُّه: ما يقال فيه: فلان عن فلان، وعدَّهُ: بعضهم مرسلًا، والصحيح الذي عليه الجمهور (٢) أنَّه [٢أ] متَّصل (٧).

⁽١) في نسخ شرح القرافي «يَتَحَلَّل»، وكذا في في المخطوط للمتن المفرد.

⁽٢) في «النسخ الثلاث»: رواية، وهو خطأ.

⁽٣) أحمد بن علي بن ثابت البغدادي الحافظ الناقد توفي سنة (٢٦٤)، (شذرات الذهب) (٥ / ٢٦٢).

⁽٤) في (ب): فيه.

⁽٥) «علوم الحديث» (١/ ٣٦١)، وهذا أحد الأقوال في حد المسند، وسيأتي بقيتها في شرح القرافي.

⁽٦) «فتح المغيث» (١/ ١٨٩)، «النكت الوفية» (١/ ٤٠٩)، و «علوم الحديث» (١/ ٢١٦).

⁽٧) لكن بشروط ذكرها ابن قطلوبغا، وستأتى.

الثالثة: الموضوع:

وحدُّه عند المحدثين: المختَلَق علىٰ الرسول ﷺ، وهو شرُّ الأحاديث الضعيفة.

ولا تحل روايته لأحد عَلِم بحاله إلا ببيان وضعه (١).

ويُعرف (٢) وضع الحديث: بإقرار الواضع، أو ركاكة اللفظ، أو غير ذلك.

فرع: من غرائب الجويني (٢) تكفير واضع الحديث (١).

تنبيه (٥): «الهوى»: مقصور وممدود.

فالمقصور: هوئ النفس كالعشق.

والممدود: هو المسخَّر بين السماء «والأرض»(١).

80 攀缘缘(03

⁽١) وهذا باتفاق من أهل العلم، نقله ابن حجر في «النزهة» (١٢٢).

⁽۲) انظر: «علوم الحديث» ۰۱/ ٥٤٠)، و «النكت الوفية» (۱/ ٥٧٥)، و «النزهة» (۱۱۸)، و «فتح المغيث» (۱/ ٣١٤).

⁽٣) إمام الحرمين أبو المعالي عبد الملك بن أبي محمد بن عبد الله بن يوسف الشافعي، توفي سنة (٧٨)، «شذرات الذهب» (٥/ ٣٣٨).

⁽٤) قال ابن حجر: اتفقوا على أن تعمد الكذب على النبي على النبي على من الكبائر، وبالغ أبو محمد الجويني فكفَّر من تعمَّد الكذب على النبي عَلَيْدُ. اهـ «النزهة» (١٢٢).

⁽٥) نهاية اللوح الثالث من نسخة (ب).

⁽٦) ساقطة من (ب).

قال الناظم رَحَالَالهُ:

١٣ - وَذِي نُسبَذُّ مِسن مُسبهَمِ الحُسبِّ فَاعتَبِسر

وَغَامِ خُهُ إِن رُم تَ شَرِحًا أُطَ وَلُ

اشتمل هذا البيت على قاعدتين:

الأولى: المبهم:

وحدُّه: ما جاء في رجال السند غير مسمَّىٰ.

مثاله: سفيان عن رجل(١).

الثانية: الاعتبار (٢):

وحدَّه: أن ينظر في الراوي الذي لم يُتابع، هل تابَع من فوقَه ثقة على الرواية أم لا؟

كذا ذكره الحافظ أبو حاتم (٢) بن حبان (٤).

(١) ولا يقبل حديث المبهم ما لم يسمَّ؛ لأن شرط قبول الخبر عدالة راويه، ومن أُبهم اسمه لا تُعرف عينه فكيف تعرف عدالته؟! وكذا لا يقبل خبره ولو أبهم بلفظ التعديل؛ كأن يقول الراوي عنه: أخبرني الثقة. اهـ «النزهة» (١٣٥).

وهذا حكم الإبهام في الإسناد، وأما الإبهام في المتن فسيأتي في شرح ابن قطلوبغا، والقرافي.

- (٢) قال البقاعي: هو تفتيش المحدث على طرق الحديث لأجل معرفة المتابعات والشواهد. «النكت الوفية» (١/ ٤٧٧).
- (٣) الإمام الحافظ الناقد أبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد التميمي البُستي الشافعي، توفي في شوال بـ (ببُست) سنة (٣٥٤)، «شذرات الذهب» (٤/ ٢٨٥).
 - (3) «علوم الحديث» (1/ ٤٨٥).

تنبيه: التطويل ضد الاختصار.

فالتطويل: تكثير اللفظ وتقليل المعنىٰ.

والاختصار: تقليل اللفظ وتكثير المعنى.

80条条条03

 \sim

قال الناظم رَحَمْ لَللهُ:

١٤ - عَزِيدٌ بِكُم (١)، صَبِّ ذَلِيلٌ لِعِرِّ كُم وَاللَّهُ المُحِدِّ السَّلَّذَ اللَّهُ وَالمُحِدِّ السَّلَّذَ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللِّهُ وَاللَّهُ وَالْمُواللِّهُ وَاللَّهُ وَالْمُوالِمُوالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُواللَّهُ وَالْمُوالِمُ وَاللَّهُ وَالِ

اشتمل هذا البيت على قاعدتين:

الأولى: العزيز:

وحدُّه: ما رواه اثنان أو ثلاثة (٢).

الثانية: المشهور:

وحدُّه: ما رواه أكثر من ثلاثة، كذا قاله الحافظ ابن منده (٣).

تنبيه: في البيت طِباق بين العزيز والذليل.

وحدُّ الطباق: الجمع بين متقابلين (٤).

⁽١) قال شيخنا: عليه تنبية، وهو أن يُقال: بالله ثمَّ بكم، وإن لم يطاوعه النظم ينبَّه عليه في حاشية، «الشرح والتوضيح» (١١٧).

⁽٢) سيأتي في شرح ابن قطلوبغا اختيار آخر في حدّ العزيز، وما سيأتي هو الذي استقر عليه الاصطلاح.

⁽٣) الحافظ أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن منده الأصبهاني، صاحب التصانيف، توفي سنة (٣) الحافظ أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن منده الأصبهاني، صاحب التصانيف، توفي سنة (٣٩٥) «شذرات الذهب» (٤/ ٤٠٥)، ونص كلامه سيذكره ابن عبد الهادي والقرافي، وقد حكاه ابن الصلاح في «علوم الحديث» (٢/ ٨١٢)، وأسنده عنه ابن طاهر المقدسي في «شروط الأئمة الستة» (٢٣/ دار الكتب).

⁽٤) الطباق: الجمع بين لفظين متقابلين في المعنى، وهو مما يزيد الكلام حُسنًا وطَرَافة. «جواه, البلاغة» (٣٩١).

قَالَ الناظم رَجِّلُتُهُ:

١٥ - غَرِيبٌ يُقَاسِي البُعدَ عَنكُم (١) وَمَا لَهُ

وَحَقِّ كَ (٢) عَد ن دَارِ الهَ وَى مُستَجَوَّ لُ (٢)

اشتمل هذا البيت على قاعدة واحدة وهي:

الغريب:

وحدُّه: ما رواه واحد، قاله الحافظ ابن منده (١).

تنبيه: الغرابة ترجع «تارة إلى السند» (٥) وتارة إلى المتن (١).

- (۱) فيه نوع من أنواع الحديث، وهو: (الرِّحلة في طلب الحديث)، قال شيخُنا: فيه إشارة إلى رحلة أهل الحديث وغربتهم من أجله، لملاقاة الشيوخ وأخذ الحديث عنهم. اهـ «الشرح والتوضيح» (۱۲۳).
 - (٢) هذا قسم بغير الله فلا يجوز؛ لقوله ﷺ: «من كان حالفًا فليحلف بالله أو ليصمت».
- (٣) فيه إشارة إلى (تحويل السند)، قال شيخنا: قد يؤخذ منه تحويل السند، قال النووي: «وإذا كان للحديث إسنادان أو أكثر كتبوا عند الانتقال من الإسناد إلى إسناد (ح) وهي حاء مهملة مفردة، والمختار أنها مأخوذة من التحوُّل، لتحوّله من إسنادٍ إلى إسناد، وأنه يقول القارئ إذا انتهى إليها: (حاء) ويستمر في قراءة ما بعدها». اهـ «الشرح والتوضيح» (١٢٤).
- (٤) سيأتي نص كلامه في شرح ابن عبد الهادي، والقرافي، وسبق الإشارة في الحاشية السابقة إلىٰ من نقله عنه، وسيأتي في شرح القرافي زيادة في حدِّ الغريب.
- (٥) ساقط من (ج)، وغريب الإسناد: كحديث روئ متنه جماعة من الصحابة، وانفرد واحد بروايته عن صحابي آخر فيكون غريبًا من هذا الوجه خاصة.
- (٦) غريب المتن: كأن ينفرد بروايته واحد، أو برواية بعضه كما إذا زاد فيه واحد زيادة لم يقلها

تنبيه: كل واحد من العزيز والمشهور والغريب يجوز أن يكون صحيحًا وأن يكون ضعيفًا (١)، فافهم ذلك (٢).

の衆衆衆の

.

غيره، انظر: «شرح التقريب والتيسير» للسخاوي (ق ٥٨٤/ بتحقيقي)، و «اختصار علوم الحديث» (١٢٤/ شاكر).

⁽١) قال ابن الصلاح:وذلك هو الغالب على الغرائب.

⁽٢) «علوم الحديث» (١/ ٨١٢).

قال الناظم رَجَالُتُهُ:

١٦ فَرِفقًا بِمَقطُوعِ الوَسَائِلِ مَسالَـهُ
 إلَـيكَ سَـبِيلٌ لَا وَلَا عَـنكَ مَعـدلُ(١)

اشتمل هذا البيت على قاعدة واحدة وهى:

القطوع:

وحدُّه: ما أضيف إلى [٣ج] التابعين من أقوالهم وأفعالهم (٢).

تنبيه: الرُّفق ضد العنف، وفي الخبر: «ما كان الرفق في شيء إلا زانه» .

وعن الشافعي ﷺ: قد يرفق بالقليل(^{١)} فيكفي، وقد يخرق(^{٥)} بالكثير فلا يكفي.

80%条条68

⁽١) قال شيخنا: فيه مبالغة ليست في موضعها، لأنَّ الله وَعَبَّلَأَ هو الذي لا ملجاً منه إلا إليه، «الشرح والتوضيح» (١٢٧).

⁽٢) «علوم الحديث» (١/ ٣٦٤)، و «فتح المغيث» (١/ ١٢٥)، و «تدريب الراوي» (١/ ٢١٨)، و «النكت الوفية» (١/ ٣٢٦)، وسيأتي في الشروح الأخرى مزيد فائدة.

⁽٣) أخرجه مسلم (٢٥٩٤) من حديث عائشة بهيئيا .

⁽٤) **في (ج): في القل**يل.

⁽٥) الأخرق: الأحمق، ومن لا يحسن التصرف. «القاموس» (٨٧٩).

قال الناظم رَحَمْ لَسَّهُ:

١٧ - وَلَا زِلستَ فِسي عِسزٌ مَنِسيعٍ وَرِفعَسةٍ وَمَسا زِلستَ تَعلُسو بالتَّجَنِّسى فَأُنسزلُ

اشتمل هذا البيت على قاعدة واحدة وهى:

الإسناد العالي:

وحدُّه: ما قلَّت رجالُه(١)، وضده: النازل، وهو: ما كثرت رجاله.

قال أحمد رها: طلب الإسناد العالي سنَّة عمَّن سلف (٢).

قيل ليحيىٰ بن معين^(٣) في مرض موته: ما تشتهي؟ قال: إسنادًا عاليًا وبيتًا خاليًا^(٤).

والعلو أقسام (°):

- (۱) فإن انتهىٰ إلىٰ النبي ﷺ فهو العلو المطلق، وإن انتهىٰ إلىٰ إمام من الأثمة فهو العلو النسبي، وإن كان سنده مع ذلك صحيحًا كان الغاية القصوى، وإلا فصورة العلو فيه موجودة ما لم يكن موضوعًا فوجوده مثل عدمه. اه من «النزهة» (١٥٦).
 - (٢) أسنده الخطيب في «الجامع» (١/ ١٢٣) رقم (١١٦) و (١١٧).
- (٣) الإمام الحافظ الناقد أبو زكريا يحيى بن معين البغدادي، قال الإمام أحمد: كل حديث لا يعرفه ابن معين فليس بحديث، توفي في ذي القعدة بالمدينة سنة (٢٣٣)، «شذرات الذهب» (٣/ ١٥٥).
- (٤) في (ج): بالنصب، وفي (ب): بالرفع، وكلاهما صحيح، والأثر ذكره ابن الصلاح في «علوم الحديث» (١/ ٧٥٢).
 - (٥) سيذكرها القرافي في شرحه.

أفضله: القريب من رسول الله عليه السياد نظيف (١).

80条条条03

مَالِقًا اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ مَالِيَّةً اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْ

⁽١) في (ج): أفضله القرب من النبي عَلَيْكُ.

قال الناظم رَجْاللهُ:

١٨ - أُورِّي بِسسُعدَىٰ وَالسرَّبَابِ وَزَيسنَبٍ
 وَأَنستَ المُسؤَمَّلُ

التَّورية: إطلاق لفظ له معنيان: قريب وبعيد، ويُطلق القريب ويراد به البعيد. مثاله: قوله تعالىٰ: ﴿ وَٱللهَ أَعَلَم. وَاللهُ أَعلم.

80条条条03

⁽١) في بعض النسخ: فأنت.

⁽٢) هذا المثال يذكره البلاغيون، وبيانه عندهم: أن قوله: ﴿بأيد ﴾ يحتمل الجارحة! وهو المعنى القريب، والقدرة وهو المعنى البعيد، وهو المقصود هنا.

وأقول: الآية ليست من آيات الصفات، بل قوله: ﴿بأيد﴾ في الآية معناه: القوة، لأنه مصدر: آد يئيد، بمعنى قوي، فليس المراد الصفة، ولهذا لم يضفها لنفسه، والله أعلم.

قال الناظم رَحَمْلَسُّهُ:

١٩ - فَخُـــذ أُوَّلًا مِـن آخِـرٍ ثُــم أُوَّلًا

مِنَ النِّصفِ مِنهُ فَهوَ فِيهِ مُكَمَّلُ

٠ ٢ - أَبَــرُ إَذَا أَقَــسَمتُ أَنِّــي بِحُــبِّهِ

أَهِـــيمُ وَقَلبِــي بِالـــصَّبَابَةِ يُــشعَلُ (١)

أي (٢) فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير: وهي «أهيم»، ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي «أبر»، يصير ذلك اسم من تُنزَّل فيه، وهو: «إبراهيم». والله الله أعلم.

«والحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا» (٢)(٤).

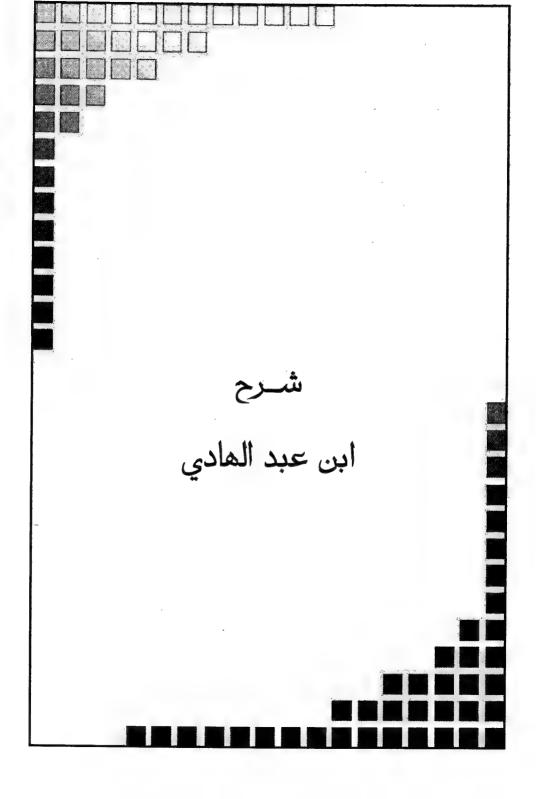
80%%%08

⁽١) في نسخ شرح القرافي: مُشعَل.

⁽٢) بداية اللوح الأخير من (ب).

⁽٣) هذه خاتمة (ب)، وبعده: وقف هذا الكتاب الشيخ عيسى على إبراهيم.

⁽٤) وخاتمة (ج): وكان الفراغ من كتابته يوم الخميس ثالث وعشرين شهر رجب، سنة أربعة وتسعين وتسعمائة، غفر الله لكاتبه ولوالديه، وجميع المسلمين.





ترجمة مختصرة لابن عبد الهادي

* الإمام المحدث الحافظ محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد بن قُدامة المقدسي الجَمَّاعيلي، الحنبلي.

* ولد في رجب سنة (٤٠٧هـ).

عني بالحديث وفنونه ومعرفة الرجال والعلل، وبرع في ذلك، وأقرأ ودرس، ولازم شيخ الإسلام، والمزي، وأخذ عن الذهبي.

* قال الذهبي: «الإمام الأوحد الحافظ ذو الفنون شمس الدين محمد بن أحمد بن عبد الهادي، اعتنى بالرجال، والعلل، وبرع، وجمع، وتصدى للإفادة، والاشتغال في القراءات والحديث والفقه والأصول والنحو، وله توسع في العلوم، وذهن سيّال»، وذكر أنه سمع منه!

* له تصانيف مفيدة، منها: «الصارم المنكي»، و «طبقات علماء الحديث»، و «المحرر في الحديث»، وغيرها كثير.

* توفي عاشر جمادي الأولى سنة (٤٤٤ هـ)، وهو دون الأربعين!! (١٠٠٠).

⁽۱) «تذكرة الحفاظ» (۱،۸۰۶)، و «شذرات الذهب» (۸/ ۲٤۳)، «هدية العارفين» (۲/ ۱۵۰۸).



وصف الخطوط

حصلت على المخطوط من مكتبة جامعة الملك سعود، كتبت في القرن الثاني عشر تقريبًا، وتقع في ثمان صفحات، ضمن مجموع، يقع في (٤٥) ورقة، وخطها جيّد مقروء، وهي مكتملة، وإليها الرمز بـ: (خ).

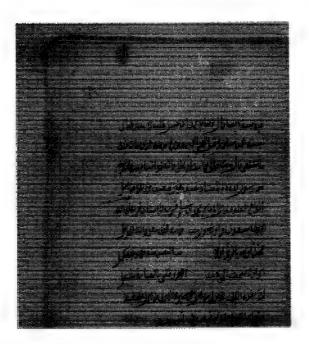
وقد قابلته بالمطبوع بدار الفاروق، وذكر المحقِّق أنَّه اعتمد على نسختين للرسالة، أخذها من المكتبة الأزهرية فكانت بمثابة نسخة أخرى، وإليها الرمز بـ: (ط).

صورمن المخطوط

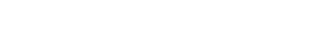


الأولى من شرح ابن عبد الهادي





الأخيرة من شرح ابن عبد الهادي



بِشِهْ الْدُوْ الْنَجْمُ الْنَّحِيْرِ

«وصلىٰ الله علىٰ سيدنا محمد وآله وسلم.

هذه القصيدة من نظم الشيخ الإمام الحافظ شهاب الدين أحمد بن فرح الإشبيلي رَحِّلَاللهُ، وشرحها الفقيه الحافظ شمس الدين أبو عبيد الله محمد بن عبد الهادي المقدسي -عفا الله عنه ورحمة الله عليه-»(١).

قال الناظم رَحَمْلَسُّهُ:

١ - غَرَامِي صَحِيحٌ وَالرَّجَا فِيكَ مُعضلُ
 و حُزنِسي وَتَمعِسي مُرسَسلٌ وَمُسَلَسسَلُ

الحديث الصحيح المتفق على صحته: هو الحديث المسند الذي يتصل إسناده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط إلى منتهاه، ولا يكون شاذًا ولا معللًا.

وبعضُه أصحُّ من بعض، كرواية ^(۲) مالك عن نافع عن ابن عمر أصح من رواية غيره.

والمعضك: بفتح الضاد عبارة عما سقط من إسناده اثنان فصاعدًا.

⁽١) من (ط).

⁽٢) في ط: فرواية.

والمرسل: ما رواه التَّابعي عن النَّبي ﷺ وفي الاحتجاج به خلاف مشهور والصحيح فيه التفصيل^(۱).

والمسلسل: من الحديث مثل قوله (٢): سمعتُ فلانًا «قال: سمعتُ فلانًا» (٣) إلى آخر الإسناد (٤).

وأخبرنا والله فلان، قال: أخبرنا والله فلان،... إلى آخره (°)، «والله أعلم» (¹).

80%条条63

(۱) للمصنف بحث لطيف عن المرسل في «الصارم المنكي» (١٠٦-١١)، قال فيه: «إن كان المرسِل إذا سمَّىٰ لم يُسَمِّ إلا ثقة ولم يسمِّ مجهولًا ولا ضعيفًا.. كان مرسله حجة، وهذا فصل النزاع في المرسل وهو من أحسن ما يقال فيه». وانظر في تفصيل القول بالتفصيل: «جامع التحصيل» (٣٧).

⁽٢) في ط: قولهم!

⁽٣) من: ط.

⁽٤) أي: مسلسل بالسماع، وانظر مثالًا له في «المناهل السلسلة» (٩٩٠).

⁽٥) أي: مسلسل بالحلف.

⁽٦) ساقطة من: ط.

قال الناظم رَجَالُتُهُ:

٢ - وَصَـبرِيَ عَـنكُم يَـشهَدُ العَقـلُ أَنَّـهُ
 ضـبرِيفٌ وَمَتـرُوكٌ وَذُلِّـيَ أَجمَـلُ

الحديث الضعيف: هو ما ليس بصحيح ولا حسن.

وهو جنسٌ؛ تحته أنواعٌ كثيرة، كالشاذّ، والمعلل، والمضطرب، وغيرها(١). والحديث المتروك: هو ما انفرد به رجل مجمعٌ على ضعفه.

وقد يتركُ الحديثَ أوالرجلَ بعضُ الأئمة، ويحتجُّ به بعضُهم (٢)، والله أعلم.

80 攀缘缘(03

⁽١) في خ: وغيرهم.

⁽٢) فحينئذ لا يدخل تحت الحد السابق، لعدم الإجماع على ترك الرواية عنه، وهذه الصورة محل اجتهاد بحسب ما يترجّح للناظر في مأخذ الفريقين، وقد يترجّح الترك!

قال الناظم رَحَالَالهُ:

٣- وَلَا حَـــسَنَّ إِلَّا اســـتِمَاعُ حَدِيـــثِكُم

مسشَافَهَةً يُملَ عَلَى عَلَى فَأَنقُ لُ

الحديث الحسن: قيل هو: ما عُرف مخرجُه واشتهر رجاله(''.

(وقيل)(^(۲): هو الحديث الذي فيه ضعفٌ قريبٌ محتمل(^{۳)}.

فقد(١) اختلفوا في حدِّه اختلافًا كثيرًا، ولم يضبطوه بضابط شافٍ.

وقيل: هو ما كان راويه من أهل الصدق(°) لكن لم يبلغ درجة الصحيح لكونه غير حافظ أو متقن.

وقد يكون رجال إسناد الحديث متَّفقًا علىٰ توثيقهم وحفظهم وإتقانهم، ولا يكون الحديث صحيحًا، بل يكون حسنًا أو ضعيفًا لعلَّةٍ مؤثِّرةٍ فيه، أو شذوذ، أو اضطراب، أو غير ذلك.

والمشافهة: هي السماع من لفظ الشيخ، وهي أرفع من القراءة عليه (١).

⁽١) هذا تعريف الخطابي في «معالم السنن» (١/٦).

⁽٢) من: ط.

⁽٣) قاله ابن الجوزي، كما في «التقييد والإيضاح» (١/ ٢٩٧).

⁽٤) في ط: وقد.

⁽٥) في خ: هو ما كان رواية أهل الصدق!، والعبارة في (ط): أيضًا محرفة.

⁽٦) قال ابنُ الصلاح: والصَّحيح ترجيح السَّماع من لفظ الشيخ، والحُكم بأنَّ القراءة عليه مرتبة ثانية. «علوم الحديث» (١/ ٦٢٢).

قال الناظم رَحَمْ لَسُّهُ:

٤ - وَأُمْسِرِي مَوقوفٌ عَلَسِكَ وَلَسِسَ لِسي

عَلَى فَحَدِ إِلَّا عَلَى يُكَ مُعَدَّ لُ

الحديث الموقوف: ما يُروى عن الصحابة من أقوالهم وأفعالهم ونحوها، ولا يتجاوز به إلى الرسول عليه (١).

20条条条の3

⁽١) تعقبه ابن قطلوبغا كما سيأتي!

~

قال الناظم رَحْلُللهُ:

٥- وَلَـو كَـانَ مَـرفُوعًا إِلَـيكَ لَكُـنتَ لِـي

عَلَــــىٰ رُغــــمِ عُذَّالِـــي تَـــرِقُّ وَتَعـــدِلُ

الحديث المرفوع: قيل: هو ما أضيف إلىٰ رسول الله ﷺ خاصَّة «متصلًا كان أو منقطعًا (١).

の衆衆衆の

⁽١) أي: سواء رفعه الصحابي أم غيره، والقول الثاني: تقييده بالصحابي، وانظر ما يأتي في شرح القرافي.

⁽٢) من: ط، وليس في: خ.

قال الناظم رَحِمْ لَللهُ:

٦- وَعَـــذَلُ عَذُولِـــي مُنكَـــرٌ لَا أُسِـــيغُهُ وَزُورٌ وَتَدلِــــيسٌ يُــــرَدُّ وَيُهمَــــلُ

الحديث المنكر: هو ما انفرد به من لم يبلغ في الثقة والإتقان ما يحتمل معه تفرده.

نحو: حديث أبي زكير (١) يحيى بن محمد بن قيس عن هشام [١] بن عروة عن أبيه هيئ «عن عائشة هيئي» (٢) أنَّ رسول الله علي قال: «كلوا البلح بالتمر فإنَّ الشيطان إذا رأى ذلك غاظه ويقول: عاش ابن آدم حتى أكل الجديد بالخلق» (٣).

تفرَّد به أبو زكير $^{(1)}$ ، وهو: «شيخُ صالح» $^{(0)}$ أخرج له مسلم $^{(1)}$ في «كتابه» $^{(V)}$ ،

⁽١) أبو زكير لقب، وكنيته: أبو محمد. «التقريب».

⁽٢) سقط من الأصل! وهو ثابت في شرح ابن قطلوبغا.

⁽٣) سيأتي تخريجه في «شرح» القرافي.

⁽٤) في خ: ابن أبي بكير.

⁽٥) هذا كلام ابن الصلاح، قال العراقي: أما قول المصنف إنه: شيخ صالح؛ فأخذه من كلام أبي يعلىٰ الخليلي فإنه كذلك قال في كتاب «الإرشاد».

⁽٦) الإمام الحافظ الناقد مسلم بن الحجاج بن الورد، القشيري النيسابوري صاحب الصحيح، توفي سنة (٢٦١)، «شذرات الذهب» (٣/ ٢٧٠).

⁽٧) قال العراقي: لم يخرج له احتجاجًا، وإنما أخرج له في المتابعات، وقد أطلق الأئمة القول بتضعيفه، «التقييد» (١/ ٤٨٢)، وانظر: «البيان والتوضيح لمن أخرج له في الصحيح

غير أنَّه لم يبلغ مبلغ من يُحتمل تفرّده، بل تكلَّم فيه ابن معين وغيره (۱)، والله أعلم.

والتدليس المذموم: هو أن يروي حديثًا عن شيخِ عاصره أو سمع منه في الجملة، ولم يسمع منه ذلك الحديث الذي رواه عنه، بل سمعه من ضعيف أسقطه، كتدليس بقيَّة، والوليد بن مسلم، وغيرهما.

بخلاف تدليس ابن عيينة (٢) وغيره ممن يدلِّس عن الثقات فإنَّه ليس بمذموم والله أعلم.

80%%%03

ومس بضرب من التجريح» للعراقي أيضًا (٣١٠)، وذكر ابن منجويه في «رجال مسلم» (٢/ ٣٥٠) أن له موضعًا واحدًا في كتاب «الإيمان».

⁽١) قال ابن معين: ضعيف، وقال العقيلي: لا يتابع علىٰ حديثه، وقال ابن حبان: كان يقلب الأسانيد ويرفع المراسيل من غير تعمد، لا يحتج به، «البيان والتوضيح» (٣١١).

⁽٢) في خ: ابن عقبة.

قال الناظم رَحَالِتُهُ:

٧- أُقُـضِّي زَمَانِي فِيكَ مُتَّصِلُ الأَسَىٰ

وَمُ نقطِعًا عَمَّ ابِ إِ أَتَوَصَّ لُ

الحديث المتصل: هو الذي اتصل إسناده وكان كلَّ واحدٍ من رواتِهِ قد سمعه ممن فوقه حتىٰ ينتهى إلىٰ منتهاه.

ومطلقه يقع على المرفوع والموقوف.

مثال المتصل المرفوع: من الموطأ: مالك عن ابن شهاب عن سالم بن عبد الله عن أبيه عن رسول الله على الله عن الله عن

ومثال المتصل الموقوف: مالك عن نافع عن ابن عمر(١) قوله.

والمنقطع: هو «الحديث» (٢) الذي لم يتصل إسناده، بأن يكون سقط منه رجُل أو اثنان أو ثلاثة أو أكثر، والله أعلم.

80%条条63

⁽١) في ط زيادة: عن عمر.

⁽٢) من: ط.

قال الناظم رَحَمْ لَللهُ:

٨ - وَهَا أَنَا فِي أَكفَانِ هَجرِكَ مُدرَجٌ تُكلِّفُنِسي مَسا لَا أُطِسيقُ فَأَحمِسلُ

المدرج في حديث رسول الله على من كلام بعض رواته بأن يذكر الصحابي أو من بعده عقب ما يرويه مِن الحديث كلامًا مِن عِندِ نفسِه، فيرويه مَن بعده موصولًا بالحديث، غيرَ فاصل بينهما بذكرِ قائِلِه، فيلتبس الأمر فيه على مَن لا يَعلمُ حقيقة الحال، فيتوهم أنَّ الجميع عن رسول الله على مَن لا يَعلمُ حقيقة الحال، فيتوهم أنَّ الجميع عن رسول الله على الله على مَن اله على مَن الله على مَن الله على مَن الله على مَن الله على مَن اله على مَن الله على مَن الله على مَن الله على مَن الله على مَن اله على مَن الله على م

80%条条803

قال الناظم رَحَمْ لَسُّهُ:

٩ - وَأَجرَبتُ دَمعِي فَوقَ خَدِّي مُدَبَّجًا

وَمَا هِي إِلَّا مُهجَتِي تَصتَحَلَّلُ

المدبج: هو أن يروي القرينان كلُّ واحدٍ منهما عن الآخر، كأبي هريرة وعائشة، ومالك والأوزاعي، وأحمد بن حنبل وعلي بن المديني (١) – رضوان الله عليهم أجمعين –، فإن روئ أحدُ القرينين «عن الآخر» (٢) ولم يرو الآخر عنه؛ لم يُسمَّ مدبَّجًا، كرواية سليمان التيمي (٣) عن مِسعَر (٤) من غير عكس (٥).

80条条条03

(١) في ط: ويحييٰ بن معين!

⁽٢) من: ط.

⁽٣) الحافظ أبو المعتمر سليمان بن طرخان، التيمي، كان صوامًا قانتًا لله قوامًا، توفي في ذي القعدة سنة (١٤٣)، «شذرات الذهب» (٢/ ١٩٩).

⁽٤) الحافظ أبو سلمة الهلالي مِسعر بن كدام الكوفي، لقّب بـ(المصحف) لإتقانه، و(الميزان) لنقده وتحرير لسانه، توفي سنة (٢٥٧)، «شذرات الذهب» (٢/ ٢٥٢).

⁽٥) قال ابن الصلاح: لا نعلم لمسعر رواية عن التيمي، «علوم الحديث» (٤١٤/ دار الكتب)، وسبقه إلى ذلك الحاكم، قال السيوطي: اعترض بأنه روئ عنه فيما ذكره الدارقطني في «المدبج». اهد «التدريب» (٢١٨/٢)، ومثل له برواية زائدة بن قدامة عن زهير بن معاوية، ولا يُعلم لزهير رواية عنه.

قال الناظم رَحَمْ لَسُّهُ:

۱۰ - فَمُستَّفِقٌ جَفنِي وَسُهِدِي وَعَبْرَتِي وَمُفتَسرِقٌ صَسبرِي (۱) وَقَلبِسي الْمَبَلِسبَلُ ۱۱ - وَمُوْتَلِفٌ وَجدِي وَشَجوِي وَلَوعَتِي

وَمُخــتَلِفٌ حَظِّـي وَمَــا مِــنكَ آمُـــلُ

المتفق والمفترق: هو ما اتفق خطًّا ولفظًا (٢)، بخلاف المؤتلف والمختلف، فإنَّ فيه الاتفاق في صورة الخط مع الافتراق في اللفظ، وللمتفق والمفترق أقسام كثيرة، ومِن بعض أمثلته: أبو عمران الجوني (٢) اثنان (٤):

أحدهما: التابعي عبد الملك بن حبيب (٥).

والثاني: اسمه موسَىٰ بن سَهل بصري سكن بغداد (١)، روى عن هشام بن عمار وغيره، وروى عنه دعلج بن أحمد وغيره.

⁽١) في نسخة (ب) و(ج) من شرح ابن جماعة: جفني.

⁽٢) واختلفت الذوات، أي: أشخاص المسَمَّيْن.

⁽٣) هذا مثال لأحد أنواع المتفق والمفترق وهو: ما اتفق في الكنية والنسبة.

⁽٤) «علوم الحديث» (٢/ ٢٧٦).

⁽٥) الأزدي البصري، ثقة، روى له الجماعة، «تهذيب الكمال» (١٨/ ٢٩٧).

⁽٦) وهو ثقة، وصفه ابن حجر بالحافظ كما في «التقريب»، وترجمته في «تاريخ بغداد» (١٣ / ٥٦ – ٥٧).

ومن ذلك: محمد بن عبد الله الأنصاري^(۱) اثنان متقاربان في الطبقة^(۲): أحدهما: هو الأنصاري المشهور، القاضي أبو عبد الله شيخ البخاري^(۳). والثاني: كنيته أبو سلمة^(٤) ضعَّفوه.

ومن ذلك: محمد بن يعقوب بن يوسف النيسابوري (٥) اثنان (٢) كلاهما في عصر واحد وكلاهما يروي عنه الحاكم (٧) أبو عبد الله وغيره (٨).

فأحدهما: هو المعروف بأبي العباس الأصم.

والثاني: أبو عبد الله بن الأخرم الشيباني ويعرف بالحافظ دون الأول، والله أعلم.

والمؤتلف والمختلف: هو ما يتفق في الخط صورتُه، ويختلف في اللفظ صيغتُه.

ك: عَثَّام بن علي، وغَنَّام بن أوس (٩).

⁽١) هذا مثال لنوع آخر وهو: ما اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم ونسبتهم.

⁽٢) «علوم الحديث» (٢/ ١٢٧٩).

⁽٣) وهو ابن عبد الله بن المثنى بن عبد الله بن أنس بن مالك الأنصاري، ثقة، روى له الجماعة.

⁽٤) وهو محمد بن عبد الله بن زياد، روى له ابن ماجه في التفسير، وقال ابن حجر: كذبوه.

⁽٥) هذا مثال لنوع آخر، وهو: ما اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم وأجدادهم، وأكثر من ذلك.

⁽٦) «علوم الحديث» (٢/ ١٢٧٦).

⁽٧) الحافظ الناقد أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن البيِّع النيسابوري، صاحب المستدرك والتاريخ، توفي سنة (٥٠٤)، «شذرات الذهب» (٥/ ٣٣).

⁽٨) انظر: «رجال الحاكم» (٢/ ٣١٣-٣١٤) لشيخنا كَخَلَلْتُهُ.

⁽٩) سبق التعليق على هذا.

 \sim

وبَشِير (١) بن عمرو، وبُشَير (٢) بن يسار.

وحَرِيز (٢) بن عثمان، وجَرِير (١) بن عبد الحميد.

وحُضَين (°) بن المنذر، وحُصَين (٦) بن عبد الرحمن (٧).

80 攀缘缘68

(١) بفتح الموحدة، وكسر الشين المعجمة. «الإكمال» (١/ ٢٨١).

- (٦) بضم الحاء المهملة بعدها صاد مهملة مفتوحة. «الإكمال» (٢/ ٤٧٨)، «توضيح المشته» (٣/ ٢٦٤).
- (٧) قدَّم في (ط)، ما بين الأقواس، على المتفق والمفترق! مع أنها سابقة في البيتين، والمثبت من: خ.

⁽٢) بضم الموحدة، وفتح المعجمة. «الإكمال» (١/ ٢٩٨)، و «توضيح المشتبه» (١/ ٥٣٦).

⁽٣) بفتح الحاء بعدها راء مكسورة وآخره زاي. «توضيح المشتبه» (٢/ ٢٨٩).

⁽٤) بفتح الجيم وراءين الأولى مكسورة بينهما مثناة تحت. «توضح المشتبه» (٢/ ٢٨٨).

⁽٥) بضم الحاء المهملة بعدها معجمة مفتوحة. «توضيح المشتبه» (٣/ ٢٦٦)، و «الإكمال» (٢/ ٤٨١).

قال الناظم رَحَمْ لَللَّهُ:

١٢ - خُلِد الوَجدَ عَنلي مُسسندًا وَمُعَنعَسنًا

فَغَيرِي بِمَوضُوعِ الهَويٰ يَتَحَديُّلُ (١)

قال الحافظ أبو بكر الخطيب: المسند عند أهل الحديث: هو الذي اتصل إسناده من راويه (٢) إلى منتهاه، وأكثر ما يستعمل ذلك فيما يروئ عن النبي الشياد دون ما جاء عن الصحابة.

ولهم (٢) وفي المسند خلاف غير هذا(١).

والإسناد المعنعن: هو الذي يقال فيه: فلان عن فلان.

وعدَّه بعضُ الناس من قبيل المرسل، والصحيح الذي عليه الجمهور أنَّه من قبيل المتصل، وحكاه أبو عمرو الداني (٥) إجماعًا(١).

⁽١) في نسخ شرح القرافي (ا يَتَحَلَّل)، وكذا في المخطوط للمتن المفرد.

⁽٢) في ط: أوَّله.

⁽٣) في ط: وغيرهم، وفي خ: وهم، والمثبت أقرب للسياق.

⁽٤) سيأتي ذِكره في شرح القرافي.

⁽٥) الحافظ المقرئ عثمان بن سعيد القرطبي الداني، توفي بدانية في شوال سنة (٤٤٤)، «شذرات الذهب» (٥/ ١٩٥).

⁽٦) كما في «رسالته في علوم الحديث» (١٨٢/ بهجة المنتفع)، ونص كلامه: وما كان من الأحاديث المعنعنة التي يقول فيها ناقلوها: عن عن، فهي أيضًا مسندة متصلة بإجماع أهل النقل. اهـ

وانظر: «علوم الحديث» (١/ ٤١٦).

والحديث الموضوع: هو المختلق المصنوع، وهو شر الأحاديث الضعيفة، ولا تحل روايته لأحدٍ علم حالَه في أيِّ معنىٰ كان، إلَّا مقرونًا ببيان وضعِه.

ويعرف كون الحديث موضوعًا

- بإقرار واضعه.
- وبركاكة اللفظ.
- وغير ذلك، والله أعلم.

80条条条08

قال الناظم رَحَمْ لَللهُ:

١٣ - وَذِي نُسَبَذُ مِس مُسبهَمِ الحُسبِّ فَاعتَبِس الحُسبِّ فَاعتَبِس وَعَامُ المُسبِّ فَاعتَبِس مَا أُطَسوِّلُ وَعَامِس ضُهُ إِن رُمستَ شَسرحًا أُطَسوِّلُ

المبهم: هو ما جاء غير مسمَّىٰ نحو: سفيان عن رجل عن الزهري.

وأما الاعتبار: فذكرَ الحافظُ أبو حاتم بن حبان «أنّ " طريق الاعتبار في الأخبار مثل: أن يروي حماد بن سلمة حديثًا لم يتابع عليه عن أيوب عن ابن سيرين عن أبي هريرة عن النبي على فيُنظر هل روى ذلكَ ثقةٌ غير أيوب عن ابن سيرين، فإن وُجِد؛ عُلِم أنَّ للخبرِ أصلًا يرجع إليه، وإن لم يوجَد ذلك فثقة غير ابن سيرين رواه عن أبي هريرة هي وإلًا صحابي غير أبي هريرة رواه عن النبي على فأي ذلك وُجِد يُعلَم به أنَّ للحديث أصلًا يرجع إليه، وإلَّا فلا.

والغامض من الحديث: ما يكون صورتُه صورة المتصل ولا يكون كذلك (٢).

مثاله: ما رواه عبد الرزاق عن الثوري عن أبي إسحاق عن زيد بن يثيع عن

⁽١)من: ط.

⁽٢) هذا جعله ابن الصلاح نوعًا من أنواع المنقطع، وهو: الإسناد الذي فيه قبل الوصول إلى التابعي راو لم يسمع من الذي فوقه، والساقط بينهما غير مذكور، لا معينًا ولا مبهمًا، ثم ذكر المثال الذي ذكره الشارح هنا، وتفسير الشارح للغامض بما ذكره ووافقه عليه القرافي تعقَّبه ابن قطلوبغا بتعقُّب جيًّد، سيأتي.

- (1)

حذيفة قال: قال رسول الله ﷺ: «إن وليتموها [٣] أبا بكر فقوي أمين...» (١) الحديث.

فهذا صورته صورة المتصل وهو منقطع في موضعين؛ لأنَّ عبد الرزاق لم يسمعه من الثوري، وإنما سمعه من النعمان بن أبي شيبة الجندي (٢) عن الثوري، ولم يسمعه الثوري أيضًا من أبي إسحاق، وإنما سمعه من شريك (٢) عن أبي إسحاق، وإنه شَرِيك أعلم.

(۱) (ضعيف) أخرجه الحاكم في «المستدرك» (٣/ ١٤٢)، وفي «معرفة علوم الحديث» (رقم ٥٣)، ولفظه في «علوم الحديث» مختصر، ومنه نقل ابن الصلاح، وعنه الشارح، ولفظه في «المستدرك»: «إن وليتموها أبا بكر فزاهد في الدنيا راغب في الآخرة وفي جسمه ضعف، وإن وليتموها عمر فقوي أمين لا يخاف في الله لومة لائم، وإن وليتموها عليًّا فهاد مهتد يقيمكم على صراط مستقيم».

والحديث يدور علىٰ أبي إسحاق عن بن يثيع، وفيه اختلاف كثير، فتارة يجعله من مسند علي بن أبي طالب، أخرجه أحمد في «المسند» (1/9/1/6 رقم (1/9/1/6) وتارة من مسند سلمان، وتارة عن حذيفة كما هنا، وتارة عن أبي إسحاق عن زيد بن يثيع مرسلًا، قال الدارقطني بعد حكايته ما سبق: «والمرسل أشبه بالصواب». اهـ «العلل» (7/3/1/1) والحديث ذكره الذهبي في «ترجمة عبد الرزاق» من «الميزان» (1/7/1) وقال: الخبر منكر.

- (٢) أخرجه علىٰ هذا الوجه الحاكم في «المعرفة» رقم (٥٤)، وأبو نعيم في «الحلية» (١/ ٦٤)، والخطيب في «التاريخ» (٣/ ٢٠٣)، وانظر «الميزان» السابق.
- (٣) أخرجه على هذا الوجه الحاكم في «المعرفة» رقم (٥٥) وهو من طريق عبد السلام بن صالح أبي الصلت الهروي، وهو متروك، وفي التعليلين كليهما نظر، والحديث ضعيف على كل الأحوال.

 $\Delta =$

قال الناظم رَحَمْلُسُّهُ:

١٤ - عَزِيسزٌ بِكُسم، صَسبٌّ ذَلِيلٌ لِعِسزِّكُم
 وَمَسشهُورُ أُوصَافِ المُحِسبِ الستَّذَلُّلُ وَمَالَهُ
 ١٥ - غَرِيبٌ يُقَاسِي البُعدَ عَنكُم وَمَالَهُ
 وَحَقِّ كَ عَسن دَارِ الهَ وَی مُستَحَوَّلُ

الغريب من الحديث: كحديث الزهري وقتادة وأشباههما من الأئمة ممَّن يجمع حديثهم إذا انفرد الرجل عنهم بالحديث يُسمَّىٰ غريبًا.

فإذا روى عنهم رجلان أو ثلاثة واشتركوا في حديث سُمِّى: عزيزًا. فإذا روى الجماعة عنهم حديثًا يُسمَّى: مشهورًا(١).

80%条条63

⁽١) هذا كلام ابن منده، حكاه عنه ابن الصلاح في «علوم الحديث» (١/ ٨١٢)، وأسنده عنه ابن طاهر في «شروط الأئمة الستة» (٢٣).

قال الناظم رَحَمُ اللهُ:

١٦ - فَسرِفقًا بِمَقطُ وعِ الوَسَسايِلِ مَسالَسهُ إلَسيكَ سَسبِيلٌ لَا وَلَاعَسنكَ مَعسدِلُ

المقطوع:غير المنقطع (١)، ويقال في جمعه: مقاطع ومقاطيع، وهو: ما جاء عن التابعين (٢)موقوفًا عليهم من أقوالهم وأفعالهم.

80条条条68

⁽١) قاله ابن الصلاح في «علوم الحديث» (٣٦٤/١): لكن وُجد التعبير بالمقطوع عن المنقطع حكاه ابن الصلاح عن جماعة، وسيأتي في شرح القرافي.

⁽٢)في خ: ما جاء عن التابعين قولًا لهم أو فعلًا، والمثبت من (ط)، والمعنى واحد.

قال الناظم رَحَمُ لَلَّهُ:

١٧ - وَلَا ذِلتَ فِسِي عِسزٌ مَنِسِيعٍ وَدِفعَسَةٍ وَمَسا ذِلستَ تَعلُسو بِالتَّجَنِّسِي فَأَنسِزِلُ

أصل الإسناد أوَّلًا خصيصة فاضلة من خصائص هذه الأمة، وسُنَّة بالغة من السنن المؤكدة (١).

قال ابن المبارك^(۱): «الإسناد من الدين، ولولا الإسناد لقال من شاء ما شاء»^(۱).

وطلبُ العلو فيه سنَّة أيضًا '').

قال الإمام أحمد بن حنبل: «طلب الإسناد العالي سنَّة عمَّن سلف»(°).

⁽۱) «علوم الحديث» (۱/ ۲۵۲).

⁽٢) الإمام الحافظ شيخ الإسلام أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك الحنظلي مولاهم المروزي، توفي سنة (١٨١)، «شذرات الذهب» (٢/ ٣٦١).

⁽٣) أخرجه مسلم في «مقدمة صحيحة» باب بيان أن الإسناد من الدين، والحاكم في «معرفة علوم الحديث» (١١٤، رقم ١٠)، وقال الحاكم عقبه: فلولا الإسناد وطلب هذه الطائفة له وكثرة مواظبتهم عل حفظه لدرس منار الإسلام، ولتمكن أهل الإلحاد والبدع فيه بوضع الأحاديث وقلب الأسانيد، فإن الأخبار إذا تعرّت عن وجود الإسناد فيها كانت بتراء.

⁽٤) قال الحاكم في «معرفة علوم الحديث» (١١٥): فأما طلب العالي من الأسانيد فإنها مسنونة، وقد رحل في طلب الإسناد غير واحد من الصحابة.

⁽٥) سبق تخريجه.

وقيل ليحيى بن معين في مرضه الذي مات فيه: ما تشتهي؟ قال: «بيت خالي، وإسناد عالي».

والعلو على أقسام (١): منها القرب من رسول الله ﷺ بإسناد نظيف «غير ضعيف» (٢) وذلك من أجلِّ أنواع العلو.

قال الإمام محمد بن أسلم (٢): «قرب الإسناد قربة إلى الله وَعَلَّلَاً » (٤)، والله أعلم.

80%%%03

⁽١)ستأتي في شرح القرافي.

⁽٢)قوله: «غير ضعيف»: قال ابن قطلوبغا: لا حاجة لها. اهـ

والجواب أنه متابع فيها لابن الصلاح، وأنها من باب التأكيد.

⁽٣) الإمام محمد بن أسلم الطوسي صاحب المسند والأربعين، كان يُشبّه في وقته بابن المبارك، توفي سنة (٢٤٢)، «شذرات الذهب» (٣/ ١٩٢).

⁽٤)أسنده الخطيب في «الجامع» (١/ ١٢٣) رقم (١١٥).

قال الناظم رَحَمْ لَللهُ:

١٨ – أُوَرِّي بِـــسُعدَىٰ وَالـــرَّبَابِ وَزَيـــنَبٍ

وَأُنْتَ (١) الَّذِي نَعنِي وَأُنْتَ المُوَمَّلُ

١٩- فَخُدُ أُوَّلًا مِن آخِرٍ ثُرَمَ أُوَّلًا

مِنَ النِّصفِ مِنهُ فَهوَ فِيهِ مُكَمَّلُ

٠ ٧ - أَبَــرُ إَذَا أَقَــسَمتُ أَنِّــي بِحُــبِّهِ

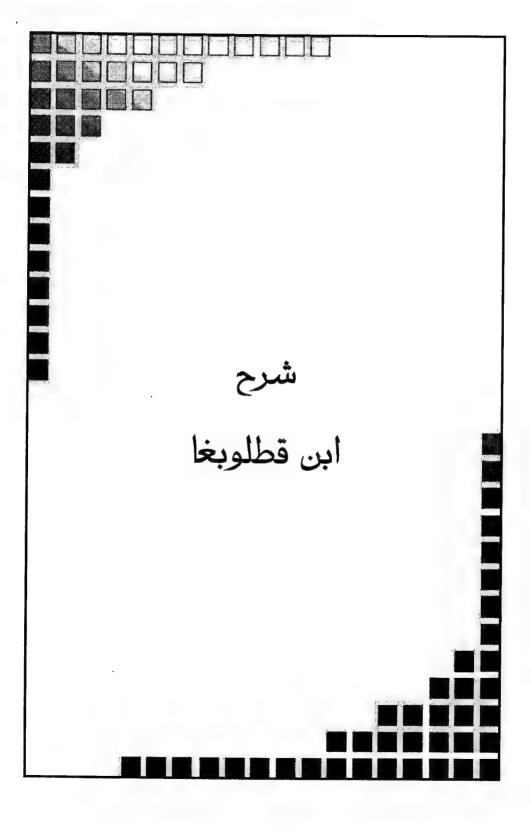
أُهِ يمُ وَقَلبِ يِ بِالصَّبَابَةِ يُصسَعَلُ

إذا أخذت الكلمة الأولى من أوَّل البيت الأخير، والأولى من أول نصفه: صار «إبراهيم» وهو المقصود.

80 攀攀攀 63

⁽١) في بعض النسخ: فأنت.







ترجمة مختصرة لابن قطلوبغا

- *زين الدِّين قاسم بن قُطلوبغا بن عبد الله المصري، الحنفي.
 - *ولد سنة (۸۰۲ هـ) بالقاهرة.
- *نشأ بالقاهرة، وحفظ القرآن، وجدَّ حتى شاع ذِكره، وانتشر صيته.
- * قال السخاوي: «وعُرف بقوة الحافظة والذكاء وأشير إليه بالعلم، وأذن له غير واحد بالإفتاء والتدريس، ووصفه ابن الديري بالشيخ العالم الذكي، وشيخُنا: بالإمام العلامة المحدّث الفقيه الحافظ...

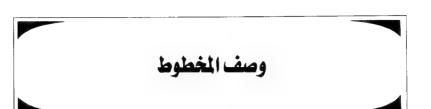
وأقبل على التأليف -كما حكاه لي من سنة عشرين وهلم جرَّا-، ومما صنَّفه في هذا الشأن «شرح قصيدة ابن فرح في الاصطلاح» وقال: إنه بحث فيه مع العزبن جماعة».

* وقال ابن العماد: «أخذ عن ابن الهمام، وغيره من علماء عصره، وأخذ عنه من لا يحصى كثرة، وبالجملة فهو من حسنات الدهر رَحِمُلَتْهُ».

* له تصانیف كثیرة، منها: «شرح درر البحار»، و«رجال شرح معاني الآثار»، وغیرها كثیر، سردها السخاوي في «ترجمته».

* توفى في ربيع الآخر سنة (٩٧٨هـ)(١).

⁽١) «الضوء اللامع» (٦/ ١٨٤)، و «شذرات الذهب» (٩/ ٤٨٩)، و «هدية العارفين» (١/ ٥٣٠).



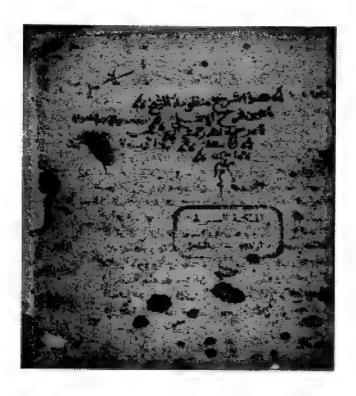
حصلت على المخطوط من مكتبة الملك سعود، ويقع المخطوط في ثمانية ألواح.

وخطها جيد مقروء، وهي نسخة مكتملة، لكن فيه أخطاء إملائية، ونقص بعض الكلمات، يمكن استدراكها من شروح من قبله.

جاء على طرة المخطوط:

هذا شرح منظومة الشيخ ابن فرح الإشبيلي -رحمه الله رحمة واسعة-، آمين. لزين الدين قاسم بن قطلوبغاً.

صور من المخطوط



غلاف شرح ابن قطلوبغا





الأولىٰ من شرح ابن قطلوبغا



الأخيرة من شرح ابن قطلوبغا



وصلىٰ الله علىٰ سيدنا محمد وآله، وصحبه وسلم.

قال الشيخ العلامة زين الدين أبو المعالي ابن قطلوبغا الحنفي -قدس الله سرَّه ونوَّر ضريحه-:

قد سألني بعض إخواني في حلِّ قصيدة ابن فرح الإشبيلي، فلخصتُ له ما في شرح شيخِنا الإمام العلامة أبي عبد الله محمد بن جماعة المسمَّىٰ بـ: «زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح».

ثمَّ رأيتُ شرحًا آخر، قيل: إنَّه لشيخِنا المذكور، فذكرتُ ما خالفَهُ بـ: قيل، إذ غالب ظنِّي أنَّه لغير شيخِنا المذكور، ثمَّ تبيَّن أنَّه لأبي عبد الله محمد بن عبد الهادي، والله أعلم.

قال الناظم رَحَمْ لَسُّهُ:

١ - غَرَامِي صَحِيحٌ وَالرَّجَا فِيكَ مُعضَلُ و حُزنِي وَدَمعِي مُرسَالٌ وَمُسَلَسلُ

الصحيح: ما رواه العدل الضابط، عن العدل الضابط، إلى منتهاه من غير شذوذ ولا علَّة قادحة.

والعدل: المتَّصف بالعدالة.

والعدالة: ملكة تمنع من اقتراف الكبيرة، والإصرار على الصغيرة.

والكبيرة: المعصية (١) التي تُوجب الحدّ.

وأصح الأسانيد:

قال البخاري: مالك عن نافع عن ابن عمر.

قالوا: فعلى هذا [1أ] أصحُّها: الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر.

قلت: وقَعَ لنا منه حديث: «نهى رسول الله عن بيع حبَلِ الحبَلَة» (١٠). ولم يعرِّف الضابط! ويمكِن أن يُقال: إنه المتقِن لما حفظه.

والمعضل: ما سقط من سنده اثنان.

⁽١) في الأصل: المقضية، وهو خطأ.

قلتُ: فأكثر مع التوالي.

قال(۱): مثاله: قول مالك: «نهى رسول الله عن قتل الكلاب»، لسقوطِ نافعِ وابن عمر.

قلت: هذا معلَّق؛ إذ هو من صِيغ^(٢) مصنَّف، وبهذا القيد^(٣) يفارِقُ^(١) المعضَل، والله أعلم^(٥).

والرسل: قال: ما سقط من سنده الصحابي.

قلت: فلا وجه للشافعية في ردِّ قول التابعي: قال رسول الله ﷺ كذا، ونحوه من أقسام السنَّة.

مثاله: قول نافع: «نَهَىٰ رسولُ الله ﷺ عن قتل الكلاب».

وقيل^(١): المرسل: ما رواه التابعي عن النَّبيﷺ، وفي الاحتجاج به خلافٌ مشهورٌ.

وهذه العبارة أصح، والله أعلم.

والخلاف المذكُور هو: أنَّه حجَّة عندنا وعند مالك، [٢ أ] وليس بحجَّة عند الشافعي (٧).

⁽١) يعني ابن جماعة، وكذا ما يأتي مما يقول فيه: قال.

⁽٢) كذا في الأصل، وبعضهم يعبِّر به: صُنع، والله أعلم.

⁽٣) في الأصل: القيل، وهو تصحيف.

⁽٤) أي: المعلَّق.

⁽٥) انظر: «النزهة» (١٠٨).

⁽٦) القائل هو ابن عبد الهادي، كما ذكره الشارح في مقدمته، وكذا كل ما يأتي مصدَّرًا بـ: قيل.

⁽٧) «علوم الحديث» (١/ ٣٩٠)، و «جامع التحصيل» (٣٣).

المسلسل: وهو ما اتَّفق رواتُه على صفةٍ أو حالةٍ أو كيفيَّةٍ.

مثاله: أن يقول: حدثني والله فلان بكذا، قال: حدثني والله فلان بكذا، إلى

آخره، ويسمَّىٰ: مسلسل الحلف، وفي نسخة: المسلسل.

قيل: قولهم: سمعتُ فلانًا... إلى النبي ﷺ (١)

80%%%03

⁽١) سَبَق أنَّ هذا مثال آخر مثَّل به ابن عبد الهادى.

قال الناظم رَحَمْ لَللهُ:

٢ - وَصَـبرِيَ عَـنكُم يَـشهَدُ العَقـلُ أَنَّـهُ
 ضـعيفٌ وَمَـروكٌ وَذُلِّـيَ أَجمَـلُ

الضعيف قال: ما ليس بصحيح ولا حسنٍ.

قلت: ولم يعرِّف الحسَن بعدُ؛ وسيأتي.

قيل: هو جنس تحتّه أنواعٌ كثيرة، كالشاذِّ، والمعضل، والمضطرب.

قلت: وما بكل ذا حصل(١).

والمتروك: ما انفرد بروايته من أجمع على ضعفه.

قلتُ: هو من أقسام الضعيف، عطفَه في النَّظم من عطف الخاص على [العام](۱)، «في إحدى معاني التورية»(۱).

والصبر: حسن اليقين عند الجزع.

80条条条(03

⁽١) تعقّبه هذا ليس بواضح.

⁽٢) زيا**دة مني.**

⁽٣) كذا في المخطوط.

قال الناظم رَحْلَاللهُ:

٣-وَلَاحَــسَنٌ إِلَّا اســـتِمَاعُ حَدِيـــثِكُم

مصشافَهَةً يُملَ عَلَيَّ فَأَنقُ لُ

الحسن: ما اتصل سنده، واشتهر مخرجه، وفي سنده مستور أو مشهور قاصر عن درجة الإتقان.

وفي نسخة: هو ما عُرف [١ب] مخرجُه واشتهرت رجاله.

وقيل: الذي فيه ضعفٌ قريبٌ محتمل.

وقيل: الذي لم يبلغ راويه (١) درجة راوي الصحيح في الحفظ والإتقان.

قلت: وليس في كلِّ هذا تعريف سالم، والله أعلم.

والمشافهم: السَّماع من لفظ «الشيخ» (٢).

وقيل: هي أرفع ^(۲) من القراءة عليه، وفي شرح شيخنا: قراءة ^(٤) المتعلّم، وقيل: هما سواء.

قلت: والفرق الآن استعمالهما في المشافهة بالإجازة.

80条条条03

⁽١)في الأصل: روايته.

⁽٢)من شرح ابن جماعة، وهي ساقطة من المخطوط.

⁽٣)في الأصل: أربع.

⁽٤) في الأصل: قرة.

قال الناظم رَجَمُ لِللهُ:

٤ - وَأُمْسِرِيَ مَوقسوفٌ عَلَسِكَ وَلَسِسَ لِسي

عَلَــــى أَحَــدِ إِلَّا عَلَــيكَ مُعَــوَّلُ

الموقوف: ما أضيف إلى صحابيٍّ من قولٍ أو فعل.

وقيل: الموقوف: ما يوقف على الصحابي، ولم يرفع إلى النبي على الصحابي،

قلت: الأوَّل حسن، والله أعلم.

الأثر: يُطلق على المروي سواء كان عن النبي على أو عن الصحابي.

قال النووي: «هذا هو المذهب المختار الذي قاله المحدِّثون وغيرهم، واصطلح عليه السلف وجماهير الخلف».

وقال الفقهاء الخراسانيون (١): الأثر: ما يُضاف إلى الصحابي موقوفًا عليه. قال شيخُنا: فكلُّ واحد [٢ب] من المرفوع والموقوف أخص من الأثر مطلقًا، والأثر أعمُّ مطلقًا، والله أعلم.

80条条条03

⁽١) في الأصل: الخراسيون! وهو خطأ.

قال الناظم نَحَمَلَالُهُ:

٥- وَلَـو كَـانَ مَـرفُوعًا إِلَـيكَ لَكُـنتَ لِـي عَدْ اللهِ عَلَى مَـرقُ وَتَعــدِلُ عَــرِقُ وَتَعــدِلُ

قيل: المرفوع: ما أضيف إلى النبي ﷺ.

وقيل: ما أخبَر به الصحابي عن قول النَّبي عَلَيْ أو فعله.

وقال شيخنا في شرحه: المرفوع: ما أضيف إلى النبي الله من قول أو فعل. قلتُ: أو تقرير، أو وصفٍ فيه، أو أضيفَ إلى زمانِهِ.

مثال القول: «إنما الأعمال بالنيات»، ونحوه.

ومثال الفعل: «رجم النبي عليه يهوديين زنيا»، «سها النبي عليه فسجد». قال شيخُنا: في المثال الأول «والثاني» (١) مساهلة (٢).

قلت: لصدقِهِ بالأثر، والله أعلم.

80%条条级

⁽۱) ليست في «شرح» ابن جماعة، كما سبق!

⁽٢) في الأصل: مسابلة! وهو خطأ.

قال الناظم رَحَالُسُّهُ:

٦ - وَعَدْلُ عذُولِسِي مُنكَرْ لَا أسِيغُهُ

وَزُورٌ وَتَدلِ يَسُ يُ ــرَدُّ وَيُهمَ ــلُ

المنكر:ما انفردَ به من لم يبلغ في الثِّقة والإتقان ما يُحتمل معه تفرُّده.

قلت: ليس هذا بمنضبط، والله أعلم.

قيل: نحو حديث: أبي زكير (')يحيى بن محمد بن قيس عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة عن عائشة عن أبيه عن عائشة عن عائشة عن عائشة عن أبيه عن عائشة عن عائشة وقال: عاش ابن آدم حتى أكل الجديد بالخلق»، تفرّد الشيطان إذا رأى ذلك غاظه، وقال: عاش ابن آدم حتى أكل الجديد بالخلق»، تفرّد به أبو زكير ('')، وهو شيخ صالح أخرج له مسلم في كتابه غير أنّه لم يبلغ مبلغ من يحتمل معه تفرده بل تكلم فيه ابن معين وغيره (").

والتدليس أقسام (1):

تدليس الإسناد:وهو قسمان:

أحدها: أن يروي عمَّن لقيه ما لم يسمع منه، موهمًا سماعه.

والثاني -ويقال له تدليس التسوية (٥) -: وهو أن يسقط من الإسناد ضعيفًا

⁽١)في الأصل: زكين.

⁽٢)في الأصل: زكين.

⁽٣)سبق التعليق على هذا، وسيأتي تخريج الحديث في «شرح القرافي».

⁽٤) انظر: «علوم الحديث» (١/ ٤٥٠)، و «التدريب» (١/ ٢٥٦)، و «النكت الوفية» (١/ ٢٣٢)، و «الموقظة» (١/ ١٧٢).

⁽٥) قال العراقي: هو شر أقسام التدليس. «التقييد» (١/ ٤٤٦)، وانظر: «النكت» (٢/ ٦١٦).

أو صغيرًا، أو يصل الإسناد بعضَه ببعض.

وتدليس الشيوخ: وهو أن يذكر شيخَه بما لا يُعرف به.

قال: وتدليس غير مذموم، وهو: أن يسقطَ ثقةً سمعه منه.

قلت: ويعرف ذلك، كتدليس ابن عيينة.

قال حافظ العصر أبو الفضل العسقلاني (١): «وفي حكم من ثبت عنه التدليس إذا كان عدلًا: ألا يقبل منه إلا ما صرَّح فيه بالتحديث، على الأصح» (٢).

قلتُ: وعندي ألا يُقبل الثاني (٣)، وإن صرَّح فيه بالتحديث [٣ب] إلَّا بعد الاعتبار عليه في بقيَّة السند (٤)، والله أعلم.

の衆衆衆の3

(١) الحافظ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد، شهاب الدين الشهير بابن حجر، الكناني العسقلاني الأصل، المصرى المولد والوفاة، الشافعي، ولد سنة (٧٧٣)، وتوفى

سنة (٨٥٢)، «شذرات الذهب» (٩/ ٣٩٥).

⁽٢) «النزهة» (١١٣)، أو (٨٣) بحاشية الشارح.

⁽٣) يعنى تدليس التسوية.

⁽٤) لاحتمال تدليسه في طبقة أعلى وإن صرّح بالتحديث أو السَّماع من شيخه، انظر: «النكت الوفية» (١/ ٢٥٢).

 \bigcap

قال الناظم رَحَمْ لَسُّهُ:

٧- أُقُصِّي زَمَانِي فِيكَ مُتَّصِلُ الأَسَىٰ وَمُصنَّ وَمُصنَّ مَانِي فِيكَ مُتَّصِلُ الأَسَىٰ وَمُصنَّ وَمُصنَّ وَمُصنَّ وَمُصنَّ وَمُصنَّ وَمُصنَّ وَمُصنَّ وَمُصنَّ وَمُصنَّ وَمُ

المتصل: ما اتصل إسناده بسماع كلِّ راوٍ ممن فوقه إلى منتهاه.

وهو أعم من الموقوف والمرفوع من وجه (١١)، وهما أخص منه من وجه (٢).

والمنقطع: ما لم يتصل إسناده، كيف كان، فهو أعمُّ من المرسل والمعضل مطلقًا، وهما أخصُّ منه مطلقًا.

多衆衆衆の

⁽١) وهو كونه شاملًا لهما، وهو أخص منهما من حيث إنه لا يشمل المنقطع.

⁽٢) وهو كون أحدهما لا يشمل الآخر، وهما أعم منه من حيث إنهما يشملان ما كان متصلًا أو منقطعًا.

قال الناظم رَحِمْلَالْهُ:

٨ - وَهَا أَنَا فِي أَكفَانِ هَجرِكَ مُدرَجٌ ثُكَلِّهُ نِسي مَا لَا أُطِسيقُ فَأَحمِلُ

المدرج: ما أُدرج في الحديث من كلام بعضِ الرُّواة متصلًا به من غيره.

فصل:

ويدلَّ علىٰ المدرج: مجيء الحديث في بعض الطرق بعبارة تفصل هذا من هذا، وهذا طريق ظنِّي.

وقيل: هو ما أُدرج في حديثِ رسول الله على من كلام بعضِ رواتِه، بأن ذَكَره موصولًا بالحديث من غيرِ ذِكر قائِلِه، فيلتبسُ الأمر ويُوهم أنَّ الجميع حديث.

فرع:

قد يقعُ الإدراج في وسط الحديث، كما قال: «من مس أنثيبه فليتوضأ»، «ينفي إدراج هذه الكلمة أنَّه لا يقبل [٤أ] إيجاب الوضوء من مسِّ الأنثيين، والله أعلم (١).

の衆衆衆の3

⁽١) كذا هذه العبارة، وفيها قلق.

قال الناظم رَحَمْ لَللهُ:

٩- وَأَجَرَيتُ دَمعِي فَوقَ خَدِّي مُدَبَّجًا وَمُكَا وَمَكَا وَمَكَا وَمَكَا وَمَكَا الْمُعَامِينَ وَمَكَا لَ

المدبج: هو أن يروي القرينان، أي: المشتركان في السِّنِّ والأخذ عن المشايخ، كُلُّ عن الآخر، كأبي هريرة وعائشة، ومالك والأوزاعي، وأحمد بن حنبل وعلي بن المديني.

فرع:

فلو روى أحدُ القرينين عن الآخر من غير عكس: لم يسمَّ مدبَّجًا، فيسمَّىٰ: (رواية الأقران).

وقيل: مثل رواية سليمان التيمي عن مِسعر، من غير عكس.

تدنيب؛

من المستطرفات: أنَّ محمد بن سيرين روى عن أخيه يحيى بن سيرين وهو روى عن أخيه أنس بن سيرين، وهو روى عن أنس بن مالك حديثًا؛ فوقع في هذا السند ثلاثة تابعون إخوة، وروى بعضُهم عن بعض. اهـ

قلت: وقع لنا ما هو أظرف، وهو ما رُوِّينا مِن طريق السَّلَفي، حدثنا أبو حازم [٤ب] محمد بن علي حازم أحمد بن محمد بن الصلت الدلال، حدثنا أبو حازم [٤ب] محمد بن أسلم، الوشاء، حدثنا أبو أحمد إسحاق بن محمد المنصوري، حدثنا الحسن بن أسلم، حدثنا محمد بن الحارث الهاشمي، حدثنا الحكم بن سنان المحاربي، حدَّثنا هشام بن حسان عن محمد بن سيرين عن أخيه يحيىٰ بن سيرين عن أنس بن مالك

قال: سمعتُ رسول السَّيِّةِ يقول: «لبيك حجًّا حقًّا تعبُّدًا ورِقًا (١).

80条条条03

(۱) أخرجه البزار في موضعين (۱۰۹۰) و(۱۰۹۱) -كشف الأستار-، من طريق هشام بن حسان عن ابن سيرين عن أخيه يحيئ بن سيرين عن أنس، رفعه في الموضع الأول، ووقفه في الثاني، وقال: لم يحدث يحيئ بن سيرين إلا هذا. اهـ

وذكر الحافظ ابن حجر في «التلخيص» (٢/ ٢٤٠) أن الدارقطني رجح وقفه، وأخرجه ابن عساكر في «تاريخ دمشق» (٢٥/ ٢٣٦) بسنده إلىٰ هشام بن حسان عن ابن سيرين عن أخيه يحيىٰ بن سيرين عن أنس بن سيرين عن أنس بن مالك قال: سمعت رسول الله يلبي: «لبيك حقًا حقًا تعبدًا ورقًا».

وأخرجه أيضًا في (٣٨/ ٤٥) بسنده إلى أبي وهب الحكم بن سنان عن محمد بن سيرين عن أخيه يحيى بن سيرين عن أخيه سعيد بن سيرين عن أخيه أنس بن سيرين عن أنس بن مالك قال: سمعت رسول الشريخ يقول: «لبيك حقًا حقًا تعبدًا ورقًا»، وذكره الهندي في «كنز العمال» (١٥/ ١٤٩) ونسبه لابن عساكر، والديلمي.

والحديث أخرجه أيضًا الخطيب البغدادي في «الفصل للوصل المدرج في النقل» (٢/ ٩١٩) بسنده إلى هشام بن حسان عن محمد بن سيرين عن أخيه يحيى بن سيرين عن أنس بن سيرين عن أنس بن مالك، ومن هذا الوجه أسنده الدارقطني في «العلل» (١٢/٤)، وحكى الاختلاف فيه على هشام بن حسان ثم قال: والصحيح من ذلك قول حماد بن زيد، ويحيى القطان. اهـ

قلت: أي موقوفًا على أنس بن مالك.

-

قال الناظم رَحَمْ لَسُّهُ:

١٠ - فَمُ ــ تَّفِقٌ جَفنِ مِي وَسُهِدِي وَعَبْرَتِ مِي

وَمُفتَ رِقٌ صَبرِي (١) وَقَلبِ مِ المُبَل بَلُ

قال شيخُنا: المتفق: ما اتفق لفظه وخطُّه، ويقع على أقسام ثمانية:

أحدها: في اسم الشخص واسم أبيه، كـ: الخليل بن أحمد.

وفي هذا القسم ستة، كذلك، والمفترق ضده. انتهي.

قلت: التعريف بتمامه للمتفق والمفترق إذ ليس الافتراق إلا بالأشخاص.

فقوله: «والمفترق ضدّه»: إن أراد ما اتفق خطًّا لا لفظًا؛ فهو النوع الآتي،

وإن أراد ما لا يتفق لا لفظًا ولا خطًّا؛ فليس مما نحنُ فيه بشيء، والله أعلم.

وقوله: ويقع على أقسام ثمانية:

الأوَّل: ذَكَرَهُ.

والثاني: أن يقع الاتفاق [٥] في الاسم واسم الأب والجد(٢).

والثالث: في الكنية والنسبة.

والرابع: في الاسم وكنية الأب.

والخامس: في الاسم واسم الأب والنُّسبة.

⁽١) في نسخة (ب) و(ج) من شرح ابن جماعة: جفني.

⁽٢) سيذكر الشارحُ الأمثلةَ لهذه الأقسام عقبها جملة مرتّبةً، وكان الأحسن أن يذكر مثال كل قسم معه مباشرة.

والسادس: في الاسم أو الكُنية(١).

والسابع: في النِّسبة.

والثامن: في الكُنية واسم الأب.

كأحمد بن جعفر بن حمدان أربعة (١)، وأبي عمران الجوني اثنان وصالح ابن أبي صالح أربعة أو محمد بن عبد الله الأنصاري اثنان (٥)، (وعبد الله وحماد وأبو حمزة) (١)، والآملي والحنفي (١).........

(۱) قال ابنُ الصَّلاح عن هذا القسم: القسمُ السَّادس: ما وقع فيه الاشتراك في الاسم خاصَّة، أو الكُنية خاصة، وأشكل مع ذلك لكونه لم يُذكر بغير ذلك. «علوم الحديث» (۲/ ١٢٨٠).

قلت: وذلك بأن يقع ذِكره في السند من غير ذكر أبيه أو نسبة تميزه، كأن يقول الراوي: ثنا حماد، أو عبد الله، أو أبو حمزة، فلا يدرئ مثلًا من حماد أهو ابن زيد أم ابن سلمة أو غيرهما ممن يقال له حماد، وفي هذا قواعد مهمة ذكرها أهل العلم. انظر: «التدريب» (٢/ ٨٣٠).

- (٢) هذا مثال القسم الثاني، وسيذكرهم بالتفصيل القرافي، فيما يأتي.
 - (٣) هذا مثال القسم الثالث.
- (٤) هذا مثال القسم الرابع، وذكرهم ابن الصلاح في «علوم الحديث» (٢/ ١٢٧٧)، وزاد العراقي في «التقييد» خامسًا، وانظر: «تدريب الراوي» (٢/ ٨٢٨).
 - (٥) هذا مثال القسم الخامس.
 - (٦) هذا مثال القسم السادس، وسبق توضيحه.
- (٧) هذا مثال القسم السابع، والآملي: نسبة إلى (آمل طبرستان) وإلى (آمل جيحون)، والحنفي نسبة إلى (بني حنيفة) وإلى المذهب المعروف، فيقال عن الراويين: الآملي، أو الحنفى، فيتفقان في النسبة، ويختلفان في المنسوب إليه.

«عشرة» (١)، وأبي بكر بن عياش ثلاثة (٢).

قيل: ومِن ذلك محمد بن يعقوب بن يوسف النيسابوري (٣) اثنان، في عصر واحد يروي عنهما الحاكم، أحدُهُما: أبو العباس الأصم، والآخر: أبو عبد الله بن الأخرم.

80条条条03

(١) كذا هذه الكلمة، وفي «علوم الحديث» (٢/ ١٣٢٢) - بعد ذكره الأملي والحنفي: وفي كلِّ منهما كثرة وشهرة. اهم فكأنه سقط على الناسخ شيء.

⁽٢) هذا مثال القسم الثامن.

⁽٣) هذا مثال آخر للقسم الخامس، ذكره ابن عبد الهادي كما سبق تبعًا لابن الصلاح.

قال الناظم رَجَمُ لَللَّهُ:

١١ - وَمُؤتَلِفٌ وَجدِي وَشَـجوِي وَلَوعَتِي

وَمُخ تَلِفٌ حَظِّي وَمَا مِنكَ آمُلُ

قال شيخُنا: المؤتلف: ما اتفق في الخطِّ واختلف في اللفظ.

مثل: عثَّام بن علي، وغنَّام بن أوس.

قلت: الأول: بمهملة ومثلثة، والثاني: بمعجمة ونون.

قال: والمختلف ضدُّه.

قلتُ: في هذا ما في الذي [٥ب] قبلَه، إلَّا أن يدَّعي التضاد بالنسبة إلىٰ الآباء والأبناء، فيُمكن، إلَّا أنَّه لا يُسمَّىٰ بالمختلف بل: بـ (المتشابه) كما قال الخطيبُ وغيرُه.

وزاد في «الشَّرح الغريب» (١٠):

- يسير بن عمرو، الأول: بالياء والمهملة، والثاني: بالموحدة والمعجمة (٢).

⁽١) يعني به: شرح ابن عبد الهادي، وإذا رجعتَ إلى مقدمة ابن قطلوبغا تبيَّن لك قوله هنا «الغريب»، لكن بعد أن تبين أنه لابن عبد الهادي فوصفُه بهذا الوصف فيه نظر!.

⁽٢) الذي سبق في شرح ابن عبد الهادي: بَشِير، وبُشَير، والاختلاف فيه بالشَّكل، والذي ذكرَ الشارحُ هنا نقلًا عن ابن عبد الهادي مرجع الاختلاف إلى النَّقط، فالأول: يُسَير بمثناة تحتية مضمومة بعدها سين مهملة مفتوحة، والثاني: بُشَير: بموحدة مضمومة بعدها شين معجمة مفتوحة، انظر: «توضيح المشتبه» (١/ ٥٤١) و(١/ ٥٣٦)، وما سبق في شرح ابن عبد الهادي.

enlə ______

- وجرير وحريز بن عثمان، الأول: بالجيم وآخره بالمهملة، والثاني: بمهملة وآخره زاي معجمة.

- وحُضَين بن منذر وحُصَين، الأول: بمعجمة، والثاني: بمهملة.

80条条条63

قال الناظم رَحَمْ لَللهُ:

١٢ - خُلِد الوَجدَ عَنِّي مُسندًا وَمُعَنعَناً

فَغَيرِي بِمَوضُ وعِ الْهَوِي يَتَحَسِيّلُ

قال شيخُنا: المسند: ما اتصل إسناده من راويه إلى منتهاه.

كذا حكاهُ الخطيب عن أهل الحديث، وقال: وأكثر ما يُستعمل في المرفوع دون الموقوف.

والمعنعن: ما يُقال فيه: فلان عن فلان، وعند بعضهم: [يُعدُّ] مرسلًا، والصَّحيح الذي عليه الجمهور أنَّه متَّصل. انتهىٰ.

قلت: إنَّما يُحمل على الاتصال إذا لم يكن المعَنعِن مدلِّسًا، وأمكنَ لقاء بعضِهم بعضًا، وشرطَ البخاريُّ ثبوتَ اللِّقاء ولو مرَّة (٢٠).

والموضوع: هو المختلق علىٰ رسول الله ﷺ، ولا تحلَّ روايته لأحد علِمَ بحالِهِ إلَّا مع البيان.

ويُعرف الوضع ب: إقرار[٦] الواضع، أو رَكَاكة اللفظ، أو غير ذلك. فرع:

من غرائب إمام الحرمين: تكفير واضع الحديث.

⁽١) زيادة مني.

⁽۲) انظر: «فتح المغيث» (۱/ ۱۹۱)، و «النزهة» (۱۷۱)، و «النكت الوفية» (۱/ ٤١٠-٤١١)، و «النظر: «فتح المغيث» (۱/ ۴۱۹)، و المسألة مفردة في «السنن الأبين» لابن رشيد الفهري، و «موقف البخاري ومسلم من اشتراط اللقيا في السند المعنعن» للدريس.

قال الناظم رَحَمْ لَللَّهُ:

١٣ - وَذِي نُسبَذُّ مِسن مُسبهَمِ الحُسبُّ فَاعتَبِس

وَغَامِ ضُهُ إِن رُم تَ شَرِحًا أُطَ وَلُ

المبهم: ما جاء في السَّند غير مسمَّىٰ.

مثاله: سفيان عن رجل. انتهى.

قلتُ: ويأتي في المتن أيضًا (١)، ك: «رأيتُ رسول الله ﷺ ورجل آخذ بزمام ناقته (٢)، ونحوه.

ويُعرف بمجيئه مصرَّحًا به من طريق آخر (٦).

والاعتبار: أن ينظرَ في الراوي الذي لم يُتابع «هل تابع» (أن من فوقه ثقة على الرواية أم لا، كذا ذَكره الحافظ أبو حاتم بن حبان. انتهى.

قلت: ويحتمل أن يشير ببقيَّة البيت إلىٰ ما خفي معناه أو دقَّ فهم مدلوله، فيُحتاج إلىٰ «شرح الغريب وبيان المشكل»(٥).

⁽١) ولا يضر الحديث كما يضر الإبهام في الإسناد، لكن يهتم العلماء كثيرًا ببيان المبهمات في المتون، وصنفوا في هذا النوع مصنفات.

⁽٢) مسلم برقم (١٣) من حديث أبي أيوب ١٠٠٠ الله عليه الله

⁽٣) انظر: «النزهة» (١٣٤).

⁽٤) ساقط من المخطوط، واستدركته من شرح ابن جماعة.

⁽٥) هذا المعنى الذي ذكرَه في بيان مراد الناظم من قوله: «وغامضه»: أظهر، ويريد الشارح تعقُّب ما سيذكره عن ابن الهادي في تفسيره الغامض ببعض أنواع المنقطع عند ابن الصلاح.

فالمبهم في السند، والغامض في المتن، والله أعلم.

وقيل: الغامض في الحديث ما يكونُ له صورة المتصل ولا يكون كذلك.

فهذا صورتُهُ [7ب] صورة المتصل، وهو منقطع في موضعين، لأنَّ عبد الرزاق لم يسمعهُ من الثوري، وإنَّما سمعه من النُّعمان بن أبي شيبة الجندي عن الثوري، ولم يسمعه الثوري أيضًا من أبي إسحاق، وإنَّما سمعه من شريك عن أبي إسحاق. قلت: هو المعلول(١)، والله أعلم.

80%条条级

⁽۱) هذا تعقُّب جيِّد فإنَّ الإسناد الذي ظاهره السَّلامة من العلل، إذا وُقِف علىٰ علل فيه توجب ضعفه هذا هو النوع الذي يقال له: المعلل، ويرشِّح ما ذكره الشارح في معنىٰ الغامض: سياق الناظم، فإن قوله: (إن رمتَ) أي أردت (شرحًا) أي توضيحًا وبيانًا وكشفًا للمعنىٰ، (أُطوِّل) أي أفعل ذلك وأشرحُ لك ما غمض عليك، ويكون البيت من مقابلات الناظم الجملية، بحيث يكون صدر البيت: يبحث في الإسناد، وعجزه: في المتن، كما أشار إليه الشارح، والله أعلم.

قال الناظم رَحَمْ لِسُّهُ:

١٤ - عَزِيدزٌ بِحُـم، صَـبٌ ذَلِيلٌ لِعِـزٌ كُم
 وَمَـشهُورُ أُوصَـافِ المُحِـبِ الـتَذَلُّلُ

العزيز:ما رواه اثنان أو ثلاثة.

والمشهور: ما رواه أكثر «من» (١) ثلاثة، كذا قاله الحافظ ابن منده.

قلت: التحرير أنَّ العزيز: ما لا يرويه أقل من اثنين عن اثنين (٢).

(١) ساقطة من المخطوط، واستدركته من شرح ابن جماعة.

(٢) هذا تحرير الحافظ ابن حجر رَحِكُلُللهُ كما في «النزهة» (٦٤).

قال السخاوي في «شرحه على التقريب» (ق٧٧٥/ بتحقيقي): «وأقر ابن الصلاح ثم المؤلف -يعني النووي- ابن منده في شمول العزيز ما رواه ثلاثة، والذي حرَّره غيره اختصاص المشهور بالثلاثة، والعزيز بالاثنين، وأنه سُمي بذلك إما لعزته أي قوته بمجيئه من طريق آخر أو لقلة وجوده، والمراد: ألَّا يرويه أقل من اثنين عن أقل من اثنين، فيشمل ما وجد في بعض طباقه ثلاثة فأكثر، إذ توالي رواية اثنين فقط عن اثنين فقط لا يكاد يوجد، بل ادعىٰ ابن حبان عدم وجوده أصلًا».

قلت: وقد حاول البقاعي رد قول ابن منده إلى هذا القول، فقال: «والذي استقر عليه الاصطلاح أن العزيز: ما انفرد بروايته اثنان في موضع ما مِن سَنده، ويُمكن ردُّ كلام ابن منده إليه، فإنه ذكر: أنه إذا انفرد راويان كان عزيزًا، وإنما ذكر الثلاثة في العزيز تنبيهًا على أنه يكفي في تسميته عزيزًا أن ينفرد به اثنان في موضع واحد من سنده، وإن كان مشهورًا في باقي السند، لئلا يتوهم أنه يشترط في تسميته عزيزًا أن يرويه اثنان عن اثنين في جميع سنده من غير زيادة، فإن بعضهم شرط ذلك وأنكره ابن حبان» «النكت الوفية» (٢/ ٤٣٩).

والمشهور: ما له طُرُق محصورة بأكثر من اثنين (١)، والله أعلم. وفي البيت: (الطباق) بين العزيز والذليل، وحده: الجمع بين المتقابلين.

⁽۱) قال الحافظ ابن حجر: وهو المستفيض على رأي جماعة، ومنهم من غاير بينهما. «النزهة» (٦٢-٦٣).

قال الناظم رَحِمْلَالُهُ:

١٥ - غَرِيبٌ يُقَاسِي البُعدَ عَنكُم وَمَا لَـهُ

وَحَقِّ كَ عَ ن دَارِ الهَ وَىٰ مُ تَحَوَّلُ

الغريب: ما رواهُ واحد، قاله ابن منده.

والغرابة ترجع تارة إلى السند وتارة إلى المتن.

وكلَّ واحدٍ من العزيز، والغريب، والمشهور، يجوزُ أن يكون صحيحًا، وأن يكون ضعيفًا.

وقيل: الغريب من الحديث كحديث الزهري وقتادة وأشباههما من الأثمة ممن يُجمع حديثُهم إذا «انفرد الرجل عنهم» (١) [٧] بالحديث يسمى غريبًا، فإذا روى الجماعة حديثًا يُسمَّىٰ مشهورًا.

の衆衆衆の3

⁽١) ما بين القوسين غير واضح في الأصل، واستدركته من شرح ابن عبد الهادي، فإنه ينقل عنه.

قال الناظم رَحَمُ لِللَّهُ:

١٦ فَ رِفقًا بِمَقطُ وعِ الوَسَايِلِ مَا لَـهُ إلَــيكَ سَــبِيلٌ لَا وَلَا عَــنكَ مَعــدِلُ

المقطوع: ما أضيف إلى التابعين من أقوالهم وأفعالهم.

وقيل: الحديث المقطوع: غير المنقطع، ويُقال في جمعه: مقاطع، ومقاطيع، وهو: ما جاء عن التابعين منقولًا عنهم من أفعالهم (١).

قلت: والأوَّل أولى، والله أعلم.

の衆衆衆の3

⁽۱) وأقوالهم، كما سبق التعريف بتمامه في شرح ابن عبد الهادي، وكأنه لما سقط عليه هذه الكلمة تعقبه بقوله: والأول أولى، أي لدخول الأقوال في حدِّ ابن جماعة، وإذ قد ثبتت في تعريف ابن عبد الهادي فلا وجه لتعقبه، والله أعلم.

قال الناظم رَحَمْ لَللهُ:

١٧ - وَلَا زِلْتَ فِسِي عِسزٌ مَنِسِيعٍ وَرِفعَةٍ

وَمَا زِلتَ تَعلُو بِالتَّجَنِّي فَأَنزِلُ

الإسناد العالي: ما قلَّت رجالُه، وضدّه النازل، وهو: ما كثُرت رجالُه.

والعلو أقسام، أفضلُه: القُرب إلى النَّبي ﷺ بإسناد نظيف.

قيل: أصل الإسناد خَصِيصة فاضلة من خصائص هذه الأمة، وسنَّة بالغة من السُّنن المؤكدة.

قال ابن المبارك: «لو لا الإسناد لقال من شاء ما شاء».

فطلبُ العلوّ سنَّة أيضًا.

قال الإمام أحمد: «الإسناد العالي سنَّة عمَّن سلف»(١).

وقيل ليحيى بن معين في مرضه الذي مات فيه: ما تشتهي؟ قال: «بيتًا خاليًا وإسنادًا عاليًا».

والعلو على أقسام (٢)، منها: القرب من رسول الله على بإسناد نظيف غير ضعيف، [٦ب]، وذلك من أجلِّ أنواع العلو.

⁽١) سبق تخريج هذا والذي قبله.

⁽۲) هذا ليس تكرارًا من الشارح، ولكنه ذكر في المقدمة أنه يذكر كلام ابن جماعة، ثم كلام ابن عبد الهادي ثم قد يزيد عليهما بعض الفوائد، أو يتعقبهما، وهنا أراد تعقب ابن عبد الهادى.

قال محمد بن مسلم: «قُرب الإسناد قُرب إلى الله تعالى» (١). قلتُ: لا حاجة إلى قوله: «غير ضعيف».

多業務等の

⁽۱) سبق تخریجه (ص۱۰٦).

قال الناظم رَجْ لَللهُ:

۱۸ -أُورِّي بِـسُعدَىٰ وَالسرَّبَابِ وَزَيسنَبٍ وَأَنستَ المُسوَّمَّلُ وَأَنستَ المُسوَّمَّلُ

التورية: إطلاق لفظ له معنيان قريبٌ وبعيدٌ، ويُطلق القريب ويراد به البعيد.

مثاله: قولُه تعالىٰ: ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَهَا بِأَيْدُ ﴾ [الذاريات:٤٧]

80条条条08

قال الناظم رَجَمُ لَللهُ:

١٩ - فَخُدا أُولًا مِسن آخِرٍ ثُسمًّ أُولًا مِسن آخِرٍ ثُسمًّ أُولًا مِسن أَنسي مِن النسمي مِسن أنسي مِحُسبِّهِ ٢٠ - أَبَسرُ إَذَا أَقسمتُ أُنسي بِحُسبِّهِ أَجسمتُ أَخسيمُ وَقَلبِسي بِالسصَّبَابَةِ يُسشعَلُ

أي: فخذ الكلمة أولًا من النصف الأخير وهي: «أهيم»، ثمَّ الكلمة الأولى من النصف الأوَّل، وهي: «أبر»، يصيرُ ذلك: اسم من تغزَّل فيه وهو: إبراهيم.

قلت: لا، بل خذ الكلمة الأولى من البيت الأخير، ثمَّ الكلمة الأولى «من النَّصف منه» (١)، والله أعلم.

تم الشَّرح المبارك المنير على يد كاتبه الفقير إلى الله أحوج العباد إلى ربه سبحانه: محمد درويش بن أحمد القوي غفر الله لهما والمسلمين أجمعين، آمين.

80%紫紫风

⁽١) النتيجة واحدة، وإنما أراد أن يتعقَّبه في قوله: «من النصف الأول»، وأن الصواب أن يقول: «من النصف منه» أي من البيت نفسه لا الذي قبله، وفي التعقب تعسف لوضوح المقصود وظهوره، والله أعلم.



شرح القرافي



التعريف بالقرافي

لم أجد للشارح ترجمة الآن، ولكن شرحه هذا يدل على عنايته بعلم الحديث، وأصوله، وعلم العربية.

وهو من علماء القرن العاشر، لأنه انتهى من تصنيف هذا الشرح في سنة (٩٦٢)، فقد جاء في نهاية النسخة (أ) ما نصُّه: «وقد تمَّ تصنيفها في يوم الأربعاء ثاني عشر شهر رجب سنة اثنتين وستين وتسعمائة، والحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده، وآله وصحبه وسلَّم».

وقد ذكر شرحَه هذا حاجي خليفة (١)، فإنه لمَّا ذكر قصيدة الإشبيلي هذه قال: «وشرَحَها يحيى بن عبد الرحمن القرافي، أوله: الحمد لله الذي قبل بصحيح النية...».

80%条条68

⁽١) في «كشف الظنون» (٢/ ١٨٦٥)، وما أشبه الشارح بالبيقوني، فإنه لم توجد له ترجمة سوئ ذكر عند بعض المتأخرين!

وصف النسخ المخطوطة

اعتمدت على ثلاث نسخ مكتملة جيدة الخط، ومصحّعة:

أولها -وجعلتها الأصل-: من مكتبة جامعة الملك سعود، ورمزت لها بـ: (أ).

الثانية: من المكتبة الأزهرية، ورمزت لها بـ: (ب)، وهي معتنى بها وناسخها يبدو أنه من المعتنين بالعلم فكثيرًا ما يكون ما تضمنته هو الصواب عند الاختلاف.

والثالثة: من الأزهرية أيضًا، وفيها نقص في بعض العبارات.

ولم أهتم بإثبات كل الفروق إذا كان إثباته عديم الجدوى والفائدة، وإنما هو تكثير للأوراق!

* ولم يسم المؤلف شرحه هذا باسم معين، وإنما ظهر على غلاف كل النسخ: شرح منظومة ابن فرح، ونحو هذا كما هو ظاهر في صور المخطوطات.

وجاء على طرة النسخة (أ): هذا شرح قصيدة غرامي (صحيح) للإمام العالم العلامة الشيخ يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني القرشي الزبيري الأسدي الشهير بالقرافي الشافعي نفعنا الله به، آمين.

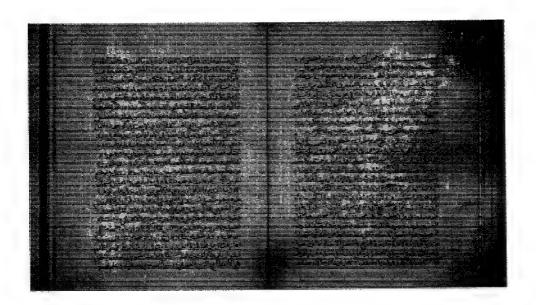


صور من المخطوطات

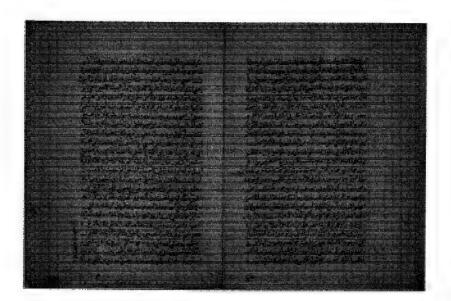


غلاف نسخة (أ)

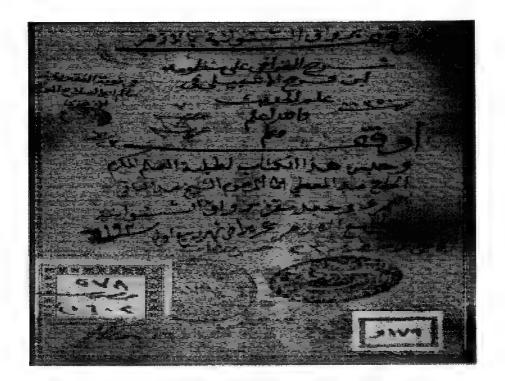




الأولئ من نسخة (أ)



الأخيرة من نسخة (أ)



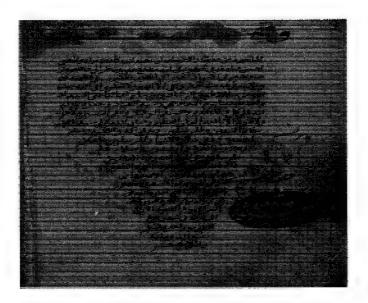
غلاف نسخة (ب)





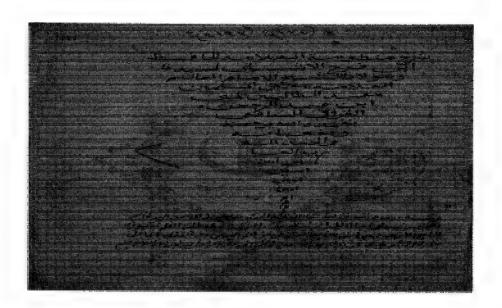
الأولئ من نسخة (ب)





الأخيرة من نسخة (ب)





غلاف النسخة (ج)



Secretary realization of the control of the control

الأولىٰ من نسخة (ج)



الأخيرة من نسخة (ج)



«رب يسِّر يا كريم»(١).

قال فقير ربه الكافي، يحيى القرافي بن عبد الرحمن الأصفهاني، مستمدًا من الله ذي المثاني:

الحمدُ لله الذي قبِلَ -بصحيح النية- من هاجر إليه، وكفىٰ بحسنها من توكَّل عليه، ووصل الضعيف المنقطع بمراسيل برِّه، وسكَّن نفسه عن الاضطراب والعلل في بحره وبرِّه، ورَفَعه وأسنَده بحبِّه، وجعلَه مُدرجًا في سِلسلة حزبه.

وأشهد أن لا إله إلا الله «وحده لا شريك له»^(۲) المنفرد في الأزل، وأنَّ محمدًا عبده ورسوله الأوَّل، أرسلَهُ والإسلام غريب، فأصبح عزيزًا مشهورًا، فصار الكون بعد الظلمة نورًا، واتَّضحت به المعضلات، وزالت به المنكرات، صلىٰ الله عليه وسلَّم، وعلىٰ آله وصحبهِ وكرَّم (۳).

⁽١) من (أ).

⁽٢) من (أ).

⁽٣) هذا من التأنق وحُسن البلاغة في الابتداء، ويسمىٰ عند البلاغيين: «براعة الاستهلال»، وقد أشار في مقدمته هذه إلىٰ ثمانية عشر نوعًا من أنواع علوم الحديث.

وبعد:

فهذا شرحٌ لطيف الحجم، حوى في علم الحديث من الفوائد الجم، عملتُه على منظومة الحافظ شهاب الدين بن فرح -بالحاء المهملة- الإشبيلي، تغمّده الله برحمته وأسكنه بحبوحة جنته.

وقد أتىٰ المصنف رَحَم لللهُ بالتورية، وتسمَّىٰ الإيهام (١)، وهو: أن يطلق لفظًا له معنيان قريب وبعيد، ويراد البعيد، وهذا من البلاغة البديعية (١)، وقد أكثر من ذلك في قصيدته، وقد صرَّح بما يدل علىٰ ذلك آخرًا بقوله:

«أُوَرِّي بِسُعدَىٰ وَالرَّبَابِ وَزَينَبِ ...» البيت.

80条条条08

⁽۱) والتخييل أيضًا، وإنما تسمى إيهامًا وتخييلًا؛ لأن السامع يتوهم أنه يريد المعنى القريب، والمتكلم يريد المعنى البعيد بقرينة يشير بها لا يظهرها، بل يسترها عن غير المتيقظ الفطن.

⁽٢) انظر: «القول البديع في علم البديع» (١٨١)، و «جواهر البلاغة» (٣٨٧).

قال الناظم رَحِمْلَاللهُ (١):

١ - غَرَامِي صَحِيحٌ وَالرَّجَافِيكَ مُعضَلُ

وَحُزنِي وَدَمعِي مُرسَالٌ وَمُسَاسِلُ

(غرامي صحيح) أي: وُلُوعي بحبِّك ثابت مستمر، لا يطرأ عليه سَلوُ^(۱) منِّي، بل لا يخطر وإن كان هجر.

وورَّىٰ بذكر: (الصحيح) وهو محتمل المعنيين، قريب وبعيد، فالقريب ما تقدم تقريره، والبعيد:

الحديث الصحيح: وهو المتصل الإسناد بنقل عدل ضابط عن مثله إلى منتهاه من غير شذوذ ولا علَّة قادحة، فخرج بـ «المتصل الإسناد»: ما لم يتَّصل، وهو: المنقطع، والمرسل، والمعضل.

وبه «نقل عدل»: ما في سنده من لم تُعرف عدالته، إمَّا أن يكون عُرف بالضَّعف، أو جُهل عينًا أو حالًا.

وبه «ضابط»: ما في سنده راوٍ مغفَّل كثير الخطأ، وإن عُرِف بالصِّدق والعدالة.

⁽۱) الشارح رَجَعُلَلْلهُ لا يذكر البيت كاملًا، وإنما يورد كلمة منه، أو كلمتين، ثم يشرح ما أورده بما يناسب، وهكذا، ورأيتُ أن أذكر البيت كاملًا حينما يبدأ في شرحه، فهو أقوى لتوثيق المعلومة في الذهن.

⁽۲) السَّلو: النسيان، يقال: سلاه وسلا عنه: نسيه. «الصحاح» (۱۸۹۸)، و «القاموس» (۱۲۷۱).

وبد «مِن غيرِ شذوذٍ وعلة قادحة»: الحديث الشاذ، والمعلَّل بعلة قادحة. فهذا هو الحديث الذي يُحكَم له بالصِّحة بلا خلاف بين أهل الحديث، قاله ابن الصلاح.

ولا يُشترط العدد في الرواية كالشهادة، خلافًا لمتأخري المعتزلة.

(والرَّجَا): الرجاء ضد الخوف، وهو توقَّع ممكِن، يقتضي حصول ما فيه يسر، والرجاء التوقع للشيء والأمل فيه، وهو ممدود، وقُصِر للضرورة، من: رجوته، أرجوه، رَجوًا، أو رجاوة، وهو ضد اليأس.

(فيك معضل): العضل: الأمر العضيل: أي المستغلق الذي لا يُهتدي لوجهه، وأصل العضل: المنع والشدة، يقال: أعضل بي الأمرُ: إذا ضاقت فيه الحيّل.

وقد ورَّىٰ بذكر المعضل، وأراد:

الحديث المعضل: وهو ما سقط من إسناده اثنان فصاعدًا من أي موضع كان، سواء سقط الصحابي والتابعي، أو التابعي وتابعه، أو اثنان قبلهما، لكن بشرط أن يكون سقوطهما من موضع واحد.

أمَّا إذا سقط بين رجلين واحد، ثمَّ سقط من موضع آخر من الإسناد واحدٌ آخر: فهو منقطع، في موضعين.

والمعضل قسمان:

الأول: ما تقدم.

والثاني (١): أن يروي التابعي عن مثلِهِ حديثًا موقوفًا عليه، وهو متصلٌّ مسندٌ

⁽١) ذكره الحاكم أبو عبد الله نوعًا من المعضل في «معرفة علوم الحديث» (١٩٧)، وتبعه

إلىٰ النبي عَلَيْهُ، كرواية الأعمش عن الشعبي (١) قال: «يقال للرجل يوم القيامة: عملت كذا وكذا، فيقول: ما عملتُه! فيُختم علىٰ فيه...»، الحديث.

أعضلَه الأعمش، ووَصَله (٢) فضيل بن عمرو عن الشعبي عن أنس قال: «كنا عند رسول الله ﷺ فضحك، فقال: هل تدرون مم أضحك؟ قلنا: الله ورسوله أعلم، فقال: من مخاطبة العبد ربه، يقول: يا رب ألم تُجِرني من الظلم؟ فيقول: بلئ...»، وذكر الحديث.

فهذا انقطاع بواحد مضمومٌ إلى الوقف، يشتمل على الانقطاع باثنين: الصحابي ورسول الله الله فهو [1أ] باسم الإعضال أولى (٣).

قوله: (وحزني ودمعي مرسل): أي تتابع دائمًا، يتجدد بتجدد أمثاله، من قولك: جاءوا أرسالًا، إذا أتوا فوجًا فوجًا.

وقوله: (ومسلسل): المسلسل: المتصل بعضه ببعض، كالسلسلة، وفيه لفٌّ ونشرٌ مرتَّب، لأن المرسل يرجع إلى: الحزن، والمسلسل إلى: الدَّمع.

عليه ابن الصلاح في «علوم الحديث» (١٣٨)، وقال: «هذا جيد حسن، وهو باسم الإعضال أولين.

⁽۱) أسنده هكذا معضلًا الحاكم في «معرفة علوم الحديث» برقم (۷٤)، وقال: أعضله الأعمش، وهو عند الشعبي متصل مسند مخرج في الصحيح لمسلم بن الحجاج، ثم أسنده موصولًا.

⁽٢) الرواية الموصولة أخرجها مسلم في «صحيحه» برقم (٢٦٩٦).

⁽٣) «علوم الحديث» (١٣٨).

وفيه التورية بـ:

المرسل، وهو: ما رفعه التابعي مطلقًا إلىٰ النبي ﷺ، كسعيد بن المسيب، ويحيىٰ بن سعيد الأنصاري.

وقيل: ما رفعه التابعي الكبير إلى النبي ربي الله عدى بن الخيار، والأوَّل المشهور عند المحدثين.

وب: المسلسل: وهو ما توارد رجال إسناده واحدًا فواحدًا على حالةٍ واحدةً قولًا أو فعلًا أو صفةً واحدة، فعليَّة أو قوليَّة، لا فَرق بينَ أن تكونَ الصفات للذوات كما تقدم، أو للإسناد، أو للرِّواية، سواء اتصلت بزمان أو مكان.

وأنواع التسلسل كثيرة، خيرُها ما كان فيه دِلالة على اتصال السماع وعدم التدليس.

ومن فضيلة التسلسل: اشتماله على مزيد الضبط من الرواة (١٠).

وقل ما تسلم المسلسلات من ضعفٍ في وَصف التسلسُل (٢)، لا في أصل المتن.

ومن المسلسل: ما هو ناقص التسلسل، في وسطه، أو أوله، أو آخره، قاله ابن الصلاح (٣) - رحمه الله تعالىٰ -.

⁽١) وفيه اقتداء بالنبي ﷺ، وإفادته الاتصال إذا كانت السلسلة تقتضي ذلك. «النكت الوفية» (١/ ٤٨٨)، و«علوم الحديث» (١/ ٨٢٠).

⁽٢) أصح مسلسل: المسلسل بقراءة سورة الصَّف، وهو في «المسند» (٥/ ٤٥٢).

⁽٣) في «علوم الحديث» (١/ ٨٢١)، وانظر: «النكت الوفية» (٢/ ٤٨٩).

قال الناظم رَحَمْلَلْهُ:

٢ - وَصَـبرِيَ عَـنكُم يَـشهَدُ العَقـلُ أَنَّـهُ

ضَ عِيفٌ وَمَت رُوكٌ وَذُلِّ عِي أَجمَ لُ

قوله: (وَصَبرِيَ عَنكُم): الصبر: المنعُ من الشيء والحبس عنه، فصبرُه عن محبوبه.

(يَشْهَدُ العَقلُ) أي: ذوو العقل من أهل العزم (أَنَّهُ) أي: صبري (ضَعِيفٌ وَمَترُوكٌ).

(وَذُلِّي) أي: خضوعي لعزِّكم (أَجمَلُ) أي: من صبري عنكم، وأجمل بمعنى جميل، إذ لا إجمال في صبره عن محبوبه، وقد ورَّئ بذكره الضعيف والمتروك، وأراد ما هو المصطلح عند المحدثين.

فالضعيف: هو الحديث الذي لم يبلغ رتبة الحسن (١)، وأقسامه كثيرة، عدَّها بعضُهم تسعة وأربعين نوعًا (٢)، فتُطلَب من المطوَّلات (٣).

والمتروك: هو الذي انفرد به راوٍ مُجمَع على ضعفِهِ، وقد يترُك الراوي، أو الحديثَ بعضُ الأئمَّة، ويأخُذ به بعضُهم.

⁽١) هذا سالم من الاعتراض المذكور على تعريف ابن جماعة، قال العراقي في ألفيته: أما الضعيف فهو ما لم يبلغ.. مرتبة الحسن. «انظر: النكت الوفية» (١/ ٣٠٧).

⁽٢) هو ابن حبان حكاه عنه ابن الصلاح في «المقدمة» (١/ ٣٥٧).

⁽٣) انظر: «إصلاح كتاب ابن الصلاح» (١١١)، و «شرح الألفية» للعراقي (١/ ١١٢).

قال الناظم رَحَمْلُللهُ:

٣- وَلَا حَـــسَنَّ إِلَّا اســــتِمَاعُ حَدِيـــثِكُم

مـــشَافَهَةً يُملَـــي عَلـــيَّ فَأَنقُــلُ

قال: (وَلَا حَسَنٌ) أي: ولا شيء حسنٌ عندي ألتذُّ به، وأُصغي إليه (إِلَّا استِمَاعُ (١) حَدِيثِكُم)، هذا استثناء مِن عُمومِ سلب، سلبَ به الحُسن عَن كلِّ ما سوئ ما استثناه، أي: سماعًا منكم (مشَافَهةً يُملَىٰ عَليَّ) أي: منكم (فأنقلُ) أي: أنقلُ ما شافهتموني به وأمليتموه عليَّ عقب المشافهة والإملاء.

وقد ورًىٰ بـ:

إرادة الحسن عند المحدِّثين، وبـ: (المشافهة) أيضًا وهي السَّماع من لفظ الشيخ وهو أرفع من القراءة عليه، وبـ: (الحديث) وهو لغة: الخبر، وقيل: كلام المشافهة، واصطلاحًا: أقواله ﷺ وأفعاله، وتقريراته، وصفاته (٢).

فالحسن: عندالمحدِّثين قد اختلفوا في تعريفه.

فقال الخطابي (٢) رَجِمُ لِللهُ: الحسن ما عُرِفَ مخرجه، واشتهر رجالُه (٤).

⁽١) في النسخ الثلاث: سماع.

⁽٢) انظر: «تدريب الراوي» (١/ ٢٩).

⁽٣) الإمام أبو سليمان حَمْد بن محمد بن إبراهيم بن خطاب الخطابي البُستي -نسبة لمدينة ببلاد كابل- الشافعي، شارح البخاري وسنن أبي داود، توفي سنة (٣٨٨)، «شذرات الذهب» (٤/ ٤٧١).

⁽٤) في «معالم السنن» (١/٦).

خرج بـ: «ما عرف مخرجه»: المنقطع، وحديث المدلس قبل تَبَيُّن تدليسه. وقال الترمذي: الحسن كلُّ (۱) حديث يُروئ لا يكون في إسناده من اتُّهم بالكذب، ولا يكون شاذًا، ويُروئ من غير وجه نحو ذلك فهو حسن (۲).

قال ابنُ الصَّلاح (٢) ما حاصلُه: إنَّ الحسنَ قسمان:

الأوَّل: أن يكون راويه مشهورًا بالصِّدق والأمانة، لكن لا يبلغ درجة رجال الصحيح، ويرتفع عمَّن يُعد ما ينفرِد به من حديثه منكرًا، ويعتبر مع سلامة الحديث من أن يكون شاذًا أو منكرًا، أو مِن أن يكون معلَّلًا.

القسم الثاني: الحديث الذي لا يخلو رجال إسناده من مستور لم تتحقق أهليَّته، غير أنه ليس مغفَّلًا كثير الخطأ فيما يرويه، ولا هو متَّهم بالكذب في الحديث، ويكون متنُ الحديثِ مع ذلك قد عُرِف، بأن رُوي مثلُه، أو نحوُه من وجهِ آخر، أو أكثر، حتىٰ اعتضد –أي قوي (') – بمتابعة مَن تابع رواية (') علىٰ مثلِه، أو بما لَهُ من شَاهِد، وهو ورود حديثِ آخر نَحوه، فيخرج بذلك عن أن يكونَ شاذًا أو منكرًا.

⁽١) في (أ): على ! وهو خطأ.

⁽٢) «العلل الصغير» بشرح ابن رجب (١/ ٣٤٠، ٣٨٤).

⁽٣) الحافظ تقي الدين أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن موسىٰ الكردي الموصلي الشافعي، الشهير بابن الصلاح، توفي سنة (٦٤٣)، «شذرات الذهب» (٣٨٣/٧)، وكلامه في «علوم الحديث» (٢٩٨٨) له.

⁽٤) زيادة من (أ).

⁽٥) كذا في النسخ الثلاث، والصواب: راويه، كما في «علوم الحديث».

فأوَّل الحَدَّين (١) مُنزَّلٌ علىٰ أوَّل القسمين (٢) [٢أ]، والثاني علىٰ الثاني. انتهىٰ بالمعنى (٣).

80条条条03

⁽١) في (أ): الحديث.

⁽٢) في (ب): التعيين، وهو خطأ، ويعني: أن حد الخطابي يمكن تنزيله على القسم الأول، وحد الترمذي على القسم الثاني.

⁽٣) في (ب): بالمعين!! وهو خطأ.

قال الناظم رَحَمُ لَللهُ:

٤ - وَأُمْسِرِيَ مَوقوفٌ عَلَيكَ وَلَيسَ لِي

قال: (وَأُمْرِيَ) أي: وشأني وحالي في غرامي ووُلُوعِي بحبِّك، وطلبي لقُربك (مَوقوفٌ) كل ذلك (عَلَيكَ وَلَيسَ لِي) اعتماد (عَلَيْ أَحَدٍ إِلَّا عَلَيكَ المُعَوَّلُ) أي: الاعتماد ().

وورَّىٰ بذكر:

وبعض الفقهاء سماه: أثرًا.

وإن استعمل ذلك فيما جاء عن تابعي فمَن بعده فيقيَّد به، يُقال: موقوفٌ علىٰ عطاء، أو: وقفَه فلانٌ علىٰ مجاهد^(٣).

80条条条(03

(١) سبق التنبيه على ما في هذا.

 ⁽٢) قال ابن حجر في «النكت» (١/ ١٢): شرط الحاكم في الموقوف أن يكون إسناده غير
 منقطع إلى الصحابي، وهو شرط لم يوافقه عليه أحد. اهـ

⁽٣) «علوم الحديث» (١/ ٣٦٤).

قال الناظم رَحِمْلَللهُ:

٥ - وَلَو كَانَ مَرفُوعًا إِلَيكَ لَكُنتَ لِي

عَلَىٰ رُغِمِ عُذَّالِسِي تَصرِقُّ وَتَعِدِلُ

قال: (وَلُو كَانَ) أي: شأني الذي وقفته عليك، وفوضتُه إليك (مَرفُوعًا إِلَيكَ) منّي (لَكُنتَ لِي عَلَىٰ رُغمِ عُذَّالِي) أي: لُوَّامي (تَرِقُّ) أي: ترحمني (وَتَعدِلُ) أي: تميل بالإحسان إليَّ.

وقد ورًى بذكر:

المرفوع: وفي حدِّه خلاف (١)، والمشهور: أنه ما أضيف إلى النبي قل قولًا أو فعلًا، سواء أضافه إليه صحابي أو تابعي، أو من بعدهما، سواء اتصل إسناده أم لا.

ومن جعل الحديث المرفوع في مقابلةِ المرسل؛ فقد عنى بالمرفوع: المتصل^(٢).

وقيل: المرفوع: ما أخبر فيه الصحابي عن قول النَّبي عَلَيْ أَو فعله (٣).

⁽۱) قال ابن حجر: الحق أن الرفع إنما ينظر فيه إلىٰ المتن دون الإسناد. اهـ «النكت» (۱/ الله على الله على الله على الله على الله النبي أم غيره، فمتىٰ كان المتن مضافًا إلىٰ النبي على الله على الل

⁽٢) قاله ابن الصلاح. «علوم الحديث» (١/ ٣٦٣)، وتبعه العراقي في الألفية. «النكت الوفية» (١/ ٣١٦- ٣١٨).

⁽٣) نسبه ابن الصلاح إلى الخطيب البغدادي، وتبعه العراقي، وابن كثير، وجماعة، وتعقب =

قال الناظم رَحَمْ لَللَّهُ:

وَزُورٌ وَتَدلِ بِسُ يُ رَدُّ وَيُهمَ لُ

قال: (وَعَذَلُ عَذُولِي) أي: لومُ لائمي (مُنكَرٌ) أي: مجحود منِّي (لَا أُسِيغُهُ) أي: لا أجوِّزه (وَزُورٌ) أي: كذب، (وَتَدلِيسٌ) أي: غش وخداع (يُرُدُّ) علىٰ عاذلي (وَيُهمَلُ) كل ذلك، فلا أقبلُ منه شيئًا.

وقد ورَّىٰ بذكر: المنكر، والتدليس، وأراد ما أراده المحدِّثون.

فالمنكر: هو الحديث الذي ينفرد به الرجل ولا يعرف متنَّهُ من غير روايتهِ، لا من الوجه الذي رواهُ منه، ولا من وجه آخر، كذا قيل (١).

لكن المنكر قسمان:

الأول: الفرد الذي ليس في راويهِ من الثّقةِ والإتقان ما يحتمل معه تفرُّده. والثاني: الفرد المخالف لما رواه الثقات.

مثال الأول: ما رواه النسائي $^{(7)}$ وابن ماجه $^{(7)}$ من رواية أبي زكير يحيى بن

ذلك الحافظ، وجوز أنه إنما أورد ذلك على سبيل المثال لا التقييد. انظر: «النكت الصلاحية» (١/ ٥١١)، و «النكت الوفية» (١/ ٣١٧)، و «التدريب» (١/ ٢٠٢).

(١) أطلقه البرديجي، وتعقبه ابن الصلاح، فقال: والصواب فيه التفصيل، وانظر لتعريف البرديجي: كتاب «الحديث المنكر» (١/ ٤٣).

(٢) في «الكبرئ» (٦/ ٢٥٠/ ٦٦٩٠).

(٣) برقم (٣٣٣٠)، والحديث ذكره ابن الجوزي في «الموضوعات» (٣/ ١٧٢/١٧٢)

محمد بن قيس، عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة أن رسول الله على قال: «كُلوا البلح بالتمر، فإنَّ ابن آدم إذا أكل غضب الشيطان وقال: عاش ابن آدم حتى أكل الخَلِقَ بالجديد».

قال النسائي: حديث منكر.

قال ابن الصلاح: تفرَّد به أبو^(۱) زكير، وهو شيخ صالح غير أنه لم يبلغ مبلغ من يُحتَمل تفرُّده.

ومثال الثاني: ما رواه أصحاب السُّنن الأربعة (١) من رواية همام بن يحيى، عن ابن جريج عن الزهري عن أنس قال: «كان النبي ﷺ إذا دخل الخلاء وضع خاتمه».

قال أبو داود بعد تخريجه: هذا حديث منكر (٣).

فهمام بن يحيى ثقة احتج به أهل الصحيح، لكنه خالف الناس.

وأقره الألباني لَحَمِّلَاللهُ على الحكم بوضعه في «الضعيفة» برقم (٢٣١)، والحديث قد أنكره عدد من الأئمة.

(١) في (أ): ابن، وهو خطأ.

(٢) أبو داود (١٩)، والترمذي (١٧٤٦)، والنسائي (١٣٤٥)، وابن ماجه (٣٠٣).

(٣) وتمام كلامه: وإنما يعرف عن ابن جريج عن زياد بن سعد عن الزهري عن أنس أن النبي على الله عن أنس أن النبي على الله عن الله عن ألقاه الله عن ا

وقال النسائي: هذا الحديث غير محفوظ، وكذا قال الداقطني، كما نقله الحافظ ابن حجر، انظر: «التلخيص» (١/ ٢٨٤/ أضواء السلف).

والتدليس: وهو أن يروي الراوي عمَّن سمع منه ما لم يسمعه منه مِن غيرِ أنَّ سمعه منه منه مِن غيرِ أنَّ سمعه منه (١).

وهو على ثلاثة أقسام:

الأول: تدليس الإسناد: وهو أن يسقط اسمَ شيخِه الذي سمع منه، ويرتقي إلى شيخ شيخه، أو مَن فوقَه، ويسنِد ذلك إليه، بلفظٍ لا يقتضي الاتصال، بل بلفظٍ مُوهم له، وهذا بشرطِ معاصرةِ المروي عنه، أو لُقيِّه، وعدم سماع المدلِّس مطلقًا، أو عدم سماع ما دلَّسه، وذلك مذموم، مكروه جدًّا.

وروى الشافعي عن شعبة قال: التدليس أخو الكذب $^{(7)}$.

الثاني: أن يصفَ المدلِّس شيخَه الذي سمع ذلك الحديث منه بوصفٍ لا يُعرف به، من اسمٍ أو كنيةٍ أو «نسبةٍ» (٣) إلى قبيلةٍ أو صَنعةٍ أو نحو ذلك، كي يُوعِّر الطريق إلى معرفة السَّامع له.

كقول أبي بكر بن مجاهد (١) -أحد أئمة القراء-: حدَّثنا عبد الله بن أبي عبد الله، يريد به: عبد الله بن أبي داود السجستاني (٥)، وفي هذا تضييع للمرويِّ عنه،

⁽۱) لم يذكر الشارح المعاصرة في الحد، هنا، لكنه سيعود فيذكره! وانظر: «النكت» (٢/ ١١٤)، و «النزهة» (١١٤).

⁽٢) «علوم الحديث» (١/ ٤٥٣).

⁽٣) ساقطة من (أ).

⁽٤) الإمام المقرئ أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد البغدادي، ولد سنة (٢٤٥)، وتوفى في شعبان سنة (٣٢٤)، «سير أعلام النبلاء» (١٥/ ٢٧٢).

⁽٥) الحافظ أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني، ولد بسجستان

وللمروي، فيصيرُ بعض رواته مجهو $\mathbb{X}^{(1)}$.

وكراهة هذا تختلف باختلاف قصد المدلِّس.

الثالث: تدليس التسوية: وهو أن يروي حديثًا عن شيخ ثقة، وذلك الثّقة يرويه عن ضعيف (٢) عن ثقة، فيأتي المدلِّس الذي سمع الحديث من [٣] الثّقة الأوَّل فيُسقط الضعيف الذي في السَّند، ويجعلُ الحديثَ عن شيخِه الثّقة عن الثّقة الثّاني، بلفظٍ محتمل، فيستوي الإسناد كلُّه ثقات، وهذا شرُّ الأقسام.

أمَّا من كان يدلِّس عن الثقات؛ فحديثُه مقبولٌ، وتدليسُه غير مذموم، كتدليس سفيان بن عيينة.

80条条条68

=

⁽٢٣٠)، وله مصنفات منها «المصاحف» توفي في ذي الحجة سنة (٣١٦)، «السير» (٢٢١).

⁽۱) انظر: «النكت» (۲/ ۲۲۲).

⁽٢) قال ابن حجر: لا اختصاص له بالضعيف. انظر: «النكت» (٢/ ٢٦١).

=

قال الناظم رَحَمْلَسُّهُ:

٧- أُقُسِضِّي زَمَانِسِي فِسيكَ مُتَّسِمِلُ الأَسَسِي

وَمُ نقَطِعًا عَمَّ ابِ وَأَتَوَصَّلُ

قال: (أُقضِّي زَمَانِي فِيكَ) أي: في حبِّك، مولهًا قلبي بذلك، (مُتَّصِلُ الأَسَىٰ) أي: مصحوبًا بالحزن لا انفكاك له عنِّي، ولا براح، كما قال: «وحزني ودمعي مرسل ومسَلسلُ».

(وَمُنقَطِعًا عَمَّا بِهِ أَتَوَصَّلُ) إليك من الوسائل المؤلِّفة بين المسئول والسَّائل. وقد ورَّىٰ بذكر: المتصل، والمنقطع، وأراد ما عليه أهل الأثر.

فالمتصل: ما اتَّصل إسناده إلى النبي ﷺ، أو إلى واحد من الصحابة حيثُ كان ذلك موقوفًا عليه.

أمَّا قول التابعي -إذا اتصل إسناده إلىٰ ذلك التابعي- فلا يُسمَّىٰ متَّصلًا (١). ومطلَقُ المتَّصل يقَعُ علىٰ: المرفوع، والموقوف.

وأما المنقطع: وهو ما سقط من رواتِهِ(٢) واحد غير الصحابي.

⁽۱) فُهم هذا من اقتصار ابن الصلاح على المرفوع والموقوف في حد المتصل، وصرح به العراقي في الألفية فقال: ولم يروا أن يدخل المقطوع؛ أي: في حد الموصول، قال البقاعي: وإنما فروا من أن يسموا نوعًا واحدًا متصلًا مقطوعًا؛ لنفور الطبع من وصف شيء واحد بوصفين متضادين لغة. اهـ «النكت الوفية» (۱/ ۲۲۲)، وانظر: «التدريب» (۱/ ۲۰۱).

⁽٢) في (أ): راويه، وهو خطأ.

وقيل: ما سقط منه قبل الوصول إلى التابعي شخص واحد.

وقيل: ما لم يتَّصل إسناده.

وعن بعضِهِم: أنَّ المنقطع مثل المرسل، وقال بهذا كثيرٌ من الفقهاء، وغيرهم.

وأكثر ما يوصف بالانقطاع: ما رواه من دُون التَّابعي عن الصحابي(١).



⁽١) كمالك عن ابن عمر، انظر: «علوم الحديث» (١/ ٤٠٩).

قال الناظم رَحَمْ لَللهُ:

٨ - وَهَا أَنَا فِي أَكفَانِ هَجرِكَ مُدرَجٌ تُكلِّفُنِسي مَسا لَا أُطِسيقُ فَأَحمِسلُ

قال: (وَهَا أَنَا) الهاء: للتنبيه، أي: أنبِّه علىٰ أنِّي (فِي أَكفَانِ هَجرِكَ) لو هجرتني (مُدرَجٌ) وهو خبر تحسر وتحزن به، وفيه: تشبيه الهجر الحاصل -لو كان- بأكفان الميت.

وقوله: (تُكَلِّفُنِي) أي: حمل ما فيه كلفة ومشقة عليَّ (مَا لَا أُطِيقُ) من شدة الهجر، ومقاساة الإعراض (فَأَحمِلُ) ذلك امتثالًا.

وقد ورًى بذكر:

المدرج، وأراد المصطلح عليه عند المحدِّثين، وهو على أربعة أقسام:

الأول: ما أُدرج في آخر الحديث من قول بعض رواته إمَّا الصحابي، أو من بعده موصولًا بالحديث من غير فصل بين الحديث وبين الكلام بذِكر قائِلِه، فيلتَبِس علىٰ مَن لم يعلم حقيقة الحال، ويتوهَّم أنَّ الجميع مرفوع.

الثاني: أن يكون الحديث عند راويه بإسناد إلَّا طرفًا منه فإنَّه عنده بإسناد آخر، فيجمَعُ الراوي عنه طرفي الحديث بإسناد الطرف الأوَّل، مِن غير إسناد الطرف الثاني.

الثَّالث: أن يُدرج بعضَ الحديث في حديثٍ آخر مخالف له في السند.

الرابع: أن يروي بعض الرواة حديثًا عن جماعة وبينهم في إسناده اختلاف، فجمع الكلَّ علىٰ إسناد واحد، مما اختلفوا فيه، ويُدرِج رواية من خالفهم معهم

علىٰ الاتفاق(١).

وتعمُّد الإدراج غير جائز^(٢).

的缘缘缘(33

⁽١) «علوم الحديث» (١/ ٥٣٢)، وانظر: «النزهة» (١٢٤).

⁽٢) انظر: «شرح التقريب» (١٣٦).

قال الناظم رَحَمْ لَسُّهُ:

٩ - وَأَجِرَيتُ دَمعِي فَوقَ خَدِّي مُدَبَّجًا

وَمَا هِا مِ إِلَّا مُهجَةِ مِ تَاستَحَلَّلُ

قال: (وَأَجرَيتُ) بسبب هجرك وإعراضك (دَمعِي فَوقَ خَدِّي مُدَبَّجًا) أي: ممزوجًا بدم، والتدبيج: التزيين، فكأنه يمزج دمَه (١) بدمعه، وأجرى ذلك فوق خدَّه زينة.

وقوله: (وَمَا هِيَ) أي: قضيَّتي أو حالي، وفسَّر ذلك بقوله: (إِلَّا مُهجَتِي) أي: روحي (تَتَحَلَّلُ)أي: تذوب شيئًا فشيئًا، من هجرك لي، وإعراضك عنِّي. وقد ورَّىٰ بذكر:

التدبيج، وأراد معناه في فنِّ الحديث، وهو: أن يروي كلَّ من القرينين عن الآخر.

والتدبيج: مأخوذ من ديباج الوجه، وهما الخدان، فيقتضي ذلك تسوية من الجانبين، والقرينان مستويان فيما يرويه، أي: كلُّ منهما عن الآخر.

ومن رواية القرين عن مثله ما ليس بمدبج، وهو: أن يروي «أحد» (٢) القرينين عن الآخر، ولا يروي الآخر عنه فيما يُعلم.

の衆衆衆の3

⁽١)في (أ): دمعه بدمعه! وهو خطأ.

⁽٢)ساقط من (أ).

قال الناظم رَجَمُ لَللهُ:

١٠ - فَمُستَّفِقٌ جَفنِسي وَسُسهدِي وَعَبْرَتِسي

وَمُفتَ رِقٌ صَ بِرِي وَقَلبِ مِ المُمبَل بَلُ

قال: (فَمُتَّفِقٌ جَفني وَسُهدِي) أي: أرقي وسهري (١) (وَعَبرَتِي) أي: دمعِي، من: عبَرَت عينه أي دَمَعت، وسال دمعُها لما بُليت به من الهجرِ الذي نشأ عنه إجراء الدَّمع، وذوب الروح، (وَمُفتَرِقٌ صَبرِي وَقَلبِي المُبَلبَلُ) أي: الحزين، فهما ضدان لا يجتمعان لعدم صبره على مكابدة الحزن، وفيض الدمع ودوام السُّهاد، وهجر الرُّقاد.

の衆衆衆の3

⁽١) «القاموس المحيط» (٢٣١).

ثم قال:

١١ - وَمُوْ تَلِفٌ وَجِدِي وَشَـجِوِي وَلَوعَنِي وَمَوْ تَلِفٌ وَلَوعَنِي وَمَوْ تَلِفٌ وَمُلِي وَمَا مِسنكَ آمُسلُ

(وَمُؤتَلِفٌ وَجِدِي وَشَجوِي) أي: حزني (وَلَوعَتِي) أي: [18] حرقتي (وَمُؤتَلِفٌ حَظِّي) أي: إداً] حرقتي (وَمُختَلِفٌ حَظِّي) أي: بختي (وَمَا مِنكَ آمُلُ) أي: أرجوه، من نظرٍ إليَّ، وعطفٍ عليَّ، ولطفِ كلامٍ، وذهاب كِلام.

وقد ورَّىٰ بـ: المتفق والمفترق عند حفاظ الحديث، والمؤتلف والمختلف عندهم أيضًا.

فالمتفق والمفترق:ما اتَّفق لفظًا وخطًّا.

وذلك أقسام كثيرة، فمن أمثلته:

أحمد بن جعفر بن حمدان، أربعة متعاصرون في طبقة واحدة (١):

فالأول: أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك، أبو بكر البغدادي القطيعي، سمع من عبد الله بن أحمد بن حنبل «المسند» و «الزهد» (٢٠).

والثاني: أحمد بن جعفر بن حمدان بن عيسى السَّقطي البصري، يُكنى أبا بكر أيضًا، يروي عن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم الدَّورقي -بدال مهملة مفتوحة-.

⁽١) «علوم الحديث» (٢/ ١٧٦) وهذا مثال للقسم الثاني حسب تقسيم ابن الصلاح، وانظر ما سبق في شرح ابن قطلوبغا.

⁽٢)في (أ): الزهري!

184

والثالث: أحمد بن جعفر بن حمدان الدِّينوري، حدَّث عن عبد الله بن محمد ابن سنان الرومي^(١).

والرابع: أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسن الطرسوسي، روى عن عبد الله ابن جابر، ومحمد بن حصين بن خالد الطرسوسي.

ومن غريب الاتفاق:

محمد بن جعفر بن محمد، ثلاثة متعاصرون، ماتوا في سنةٍ واحدة، وكلُّ منهم في عشر المئات(٢)، وهم:

- أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن الهيثم الأنباري البغدادي.
- والحافظ أبو عمر محمد بن جعفر بن محمد بن مطر النيسابوري.
 - وأبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن كنانة البغدادي.

ماتوا سنة: ستين و ثلاثمائة.

ومنها: الاتفاق في الكُنية والنِّسبة معًا نحو: أبي عمران الجَوني (٢٠) ، رَجُلان: الأول: بصري، وهو أبو عمران عبد الملك بن حبيب الجوني التابعي

⁽١) في (أ): الروحي.

⁽٢) قال الذهبي في «العبر» (٢/ ١٠٧) بعد أن ذكر تراجم الثلاثة المذكورين: ومن غرائب الاتفاق موت هؤلاء الثلاثة في سنة واحدة وهم في عشر المائة، وأسماؤهم وآباؤهم وأجدادهم شيء واحد. اهـ

وترجم لهؤلاء الثلاثة ابن العماد الحنبلي في «شذرات الذهب» (٤/ ٣١٢) ثم ذكر كلام الذهبي السابق.

⁽٣) في (أ): الجويني، وهو خطأ.

المشهور، وسُمِّي: عبد الرحمن، ولم يُتابع من سمَّاه على ذلك.

والثاني: أبو عمران موسى بن سهل بن عبد الحميد الجوني، روى عن الرّبيع بن سليمان وطبقته، وهو بصري سكن بغداد.

ومن ذلك: ما ذكره الخطيب: أبو عمر الحَوْضي (١)، اثنان (٢).

ومن ذلك: الاتفاق في الاسم واسم الأب والنسبة: محمد بن عبد الله الأنصاري، اثنان:

الأول: القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن المثنى بن عبد الله بن أنس ابن مالك، الأنصاري، البصري، شيخ البخاري.

والثاني: أبو سلمة محمد بن عبد الله بن زياد الأنصاري مولاهم، بصري أيضًا، ضعَّفه العقيلي، وغيرُه.

والمؤتلف خطًّا، المُختَلِف لفظًا (٢) من الأسماء والألقاب والأنساب ونحوها، وإن لَم يَعرِف المحدِّث هذا؛ أكثرَ عِثَاره وافتضح (١)، ولذلك ألَّف فيه

⁽١)في (أ): الخوخي.

⁽٢) الحوضي: بفتح الحاء بعدها واو ساكنة، ولم يذكروا إلا حفص بن عمر الحوضي -نسبة إلىٰ موضع بالبصرة - كما في «توضيح المشتبه» (٣/ ١٨٠)، و«تبصير المنتبه» (٢/ ١٨٠)، لكن كلام السمعاني في «الأنساب» (٢/ ٣٣٦) يشير إلىٰ أن هناك غيره أيضًا إلا أنه لم يُسَمِّ أحدًا.

⁽٣) في (أ): المحتلف خطًّا، المختلف لفظًا، وفي (ج): المؤتلف: مكررة مرتين! والمثبت من (ب).

⁽٤) في «علوم الحديث» (٣٦٣/ مؤسسة الكتب): كثر عثاره، ولم يعدم مخجلًا. اهـ وعبارة المؤلف موافقة لما في «التدريب» (٢/ ٢٦٠).

أهلُ الفنِّ كتبًا مفيدة (١).

فمن ذلك: كَريز وكُريز، حكىٰ أبو علي الغسَّاني (٢) في كتابه «تقييد المُهمَل» عن محمد بن وضَّاح: أنَّ (كَريزًا) بفتح الكاف في خزاعة، و(كُريزًا) بضمِّها في عبد شمس بن عبد مناف (٤).

ومنه: (حزام) بالزاي، في قريش، و (حرام) بالراء المهملة، في الأنصار. ومنه: ما قاله الخطيب الحافظ: (العيشيون) بصريُّون، و (العبسيون) كوفيون، و (العنسيون) شاميون، وكذا قاله الحاكمُ قبلَه، وذلك على الغالب.

فالأول: بالشين المعجمة، وقبلها مثنَّاة تحتيَّة.

والثاني: بالباء الموحدة.

والثالث: بالنون، والسين مهملة فيهما.

ومنه: (السَّفر) بإسكان الفاء، و(السَّفَر) بفتحها.

(الكُنيٰ) من ذلك: بالفتح، وغيرُها: بالإسكان.

⁽١) ذكرها العراقي في «شرح الألفية» (٣/ ١٢٩)، وابن حجر في «النزهة» (١٧٧-١٧٩)، وانظر: «التدريب» (٢/ ٧٩٠-٧٩١).

⁽٢) الإمام الحافظ أبو علي الحسين بن محمد بن أحمد الغساني، الأندلسي، الجياني، ولد سنة (٤٢٧) وتوفي في شعبان سنة (٤٩٨)، انظر: «سير أعلام النبلاء» (١٤٨/١٩).

⁽٣) قال ابن بشكوال: جمع كتابًا في رجال الصحيحين سماه «تقييد المهمل وتمييز المشكل»، وهو كتاب حسن مفيد، أخذه الناس عنه. «السير» السابق.

⁽٤) «علوم الحديث» (٣٦٥)، و «التدريب» (٢/ ٢٦٢).

الم صحيح» جامع شروح منظومة «غرامي صحيح»

ومن (١) المغاربة مَن سكَّن (فاء): أبي السَّفَر: سعيد بن يُحمِد (٢)، وذلك خلاف قول أهل الحديث، قاله الدارقطني (٣).

る業務等の

⁽١) في (أ): ومنها، وهو خطأ.

⁽٢) في الأصل: محمد، وما أثبتُه هو الصواب.

⁽٣) في «المؤتلف والمختلف» (٣/ ١١٨٥)، وحكاه ابن الصلاح في «علوم الحديث» (٢/ ١١٩٥) وعبارته: وحكاه الدارقطني، وهي أحسن من قول المؤلف: قاله الداقطني، لأن ما نقله هو معنىٰ كلام الدارقطني لا نصه.

قال الناظم رَحَمْلَلْهُ:

١٢ - خُلِد الوَجدَعَنِّي مُسنَدًا وَمُعَنعَناً

فَغَيرِي بِمَوضُ وعِ الْهَوِي يَتَحَسِيُّلُ

قال: (خُذِ الوَجد) أي: الحبَّ والغرام (عَنِّي) هو أمر لمن جرَّده في نفسه، أو لكلِّ محبِّ مغرم (مُسنَدًا) أي: منتهيًا إليَّ (وَمُعَنعَنًا) عنِّي (فَغَيرِي) ممن يدعي الحب وليس عريقًا فيه (بِمَوضُوعِ (١) الهَوَىٰ) يعني: ملصقه (٢)، أخذًا من قولهم: فلان مُلصق بالهوىٰ، أي: دخيل فيه.

(يَتَحَلَّلُ) (٣) ويتنصَّل (٤) متبرِّيًا منه، كأنه بتحلُّلِه: حلل ما حرَّم الله شروعه، كالمحرم بالحج إذا تحلَّل فإنه حلَّ له (٥) ما حُرِّم عليه (٢) بالإحرام من محظور، فشبَّه تلبُّس غيره بأسباب الهوى بتلبُّس الحاج، وذلك استعارة مكنية، كنى عن المشبَّه به بما هو من روادفه وهو التحلُّل، وأثبته للمشبَّه تخييلًا لأنَّه من جنسه.

وورّى بـ: المسند، والمعنعن [٥] عند المحدِّثين، والموضوع كذلك.

فالمسند؛ كما قال ابن عبد البر(٧): ما رُفع للنبي ﷺ خاصَّة متَّصلًا أو

⁽١) في (أ): بمقطوع، وهو خطأ.

⁽٢) من (ج)، وفي (أ) و(ب): بملصقه.

⁽٣) كذا في النسخ الثلاث.

⁽٤) في (أ): ويتصل، وهو خطأ.

⁽٥) في (أ): حلاله! وهو خطأ.

⁽٦) في (أ): حرم عليه الله، والمثبت من (ب).

⁽٧) الإمام الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النَّمَري القرطبي، صاحب «التمهيد» و «الاستذكار»، توفي سنة (٢٦٣)، «شذرات الذهب» (٥/٢٦٦).

A

منقطعًا (١).

فهذا مُسند لإسناده إلى رسول الله ﷺ وهو منقطع لعدم سماع الزهري من ابن عباس، فحينئذٍ يستوي المسند والمرفوع (٢).

وقيل: المسند: الذي اتَّصل إسنادُه من راويه (٢) إلى منتهاه (٤).

قال ابن الصلاح: وأكثر استعمال ذلك فيما جاء عن النبي ﷺ خاصَّة (°). وقيل: المسند: ما رُفع إلىٰ النبي ﷺ بإسناد متَّصل.

وبِهِ جزَمَ الحاكم النيسابوري (٦)، وحكاهُ ابنُ عبد البر قولًا للبعض (٧).

الثاني: أنه الموافق لاستعمالات الأئمة. انظر: «النكت الوفية» (١/ ٣٢١-٣٢٢)، و«فتح المغيث» (١/ ٢١٩)، «النزهة» (١٥٤).

(۷) «التمهيد» (۱/ ۲۵).

⁽١)قاله في «التمهيد» (١/ ٢١) وانظر (١/ ٢٥) منه، ومعناه أنه جعله من صفات المتن.

⁽٢) قال ابن حجر: وأبعد ابن عبد البر حيث قال: المسند المرفوع، ولم يتعرض للإسناد لصدقه على المرسل والمعضل إذا كان المتن مرفوعًا، ولا قائل به. «النزهة» (١٥٥).

⁽٣)في (أ) و(ب): روايه، وفي (ج): رواته، وما أثبته أقرب.

⁽٥) «علوم الحديث» (١/ ٣٦١).

⁽٦)وهذا نظرٌ منه إلى المسند باعتبار السند والمتن جميعًا، وهو الراجح في حد المسند؛ لأمرين: الأول: أن الحدين السابقين يجعلان المسند مرادفًا لغيره والأصل عدم الترادف، وأن كل اسم من هذه الأسماء يخص نوعًا من أنواع علوم الحديث.

والمعنعن: وهو الرِّواية بلفظِ (عن) مِن غيرِ بيانٍ للتحديث، والإخبار، والسَّماع، وهو من قبيل «الإسناد» (١) المتَّصل على الصحيح، بشرط: سلامة الرَّاوي له بالعنعنة من التدليس، وثبوت ملاقاتِهِ للمرويِّ عنه بها (٢).

والموضوع: وهو شرُّ الضعيف، وهو: المكذوب، ويقال فيه: المختَلَق المصنوع (٣)، لأنَّ واضعَه اختَلَقه وصنعَه.

ولا يجوز رواية الموضوع في أيِّ حالٍ إلَّا مبينًا بالوضع. وعن سفيان قال: ما ستر الله أحدًا يكذِبُ في الحديث (٤).

وعن عبد الرحمن بن مهدي أنه قال: لو أنَّ رجلًا همَّ أن يكذِبَ في الحديث لأسقطه الله.

وعن ابن المبارك قال: لو همَّ رجلٌ في السَّحَر أن يكذِبَ في الحديث؛ لأصبح والناس يقولون: فلان كذاب!

وقيل له: هذه الأحاديث المصنوعة؟! فقال: يعيش لها الجهابذة: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَوَ إِنَّا لَهُ لَحَيْظُونَ ﴾.

ثمَّ الواضعون للحديث أصناف(٥) بحسب ما يحملهم على الوضع:

⁽١) من (ب).

⁽٢) في (أ): للمروي به عنه بها، والمثبت من (ب) و (ج).

⁽٣) في (أ): الموضوع! والمثبت من (ب) و (ج).

⁽٤) أسنده ابن الجوزي في «مقدمة الموضوعات» (١/ ٣٨).

⁽٥) كثيرة، ذكر ابن الجوزي ثمانية أقسام في «مقدمة الموضوعات» (١/ ١٨-٣٥)، وانظر: «علوم الحديث» (١/ ٥٤٠)، و«النكت الوفية» (١/ ٩٤٥).

منهم الزنادقة: قصدوا بوضعِهِم إضلال الناس، كعبد الكريم بن أبي العوجاء، وبيان (١)؛ فالأول: أمَرَ بضرب عنقه محمد بن سليمان بن علي (٢)، والثاني: قتله خالد القسري.

وروى العقيلي^(٣) بسنده إلى حماد بن زيد قال: وضعت الزنادقة على رسول الله ﷺ أربعة عشر ألف حديث!!

ومنهم من وضع انتصارًا لمذهبه: كالرافضة.

ومنهم من وضع ما يوافق فعل الأمراء، أو آرائهم: كغياث بن إبراهيم، وضع للمهدي في حديث: «لا سبق إلا في نصل، أو خف، أو حافر» (أ) فزاد فيه: «أو جناح»، وكان المهدي إذ ذاك يلعب بالحمام، فتركها بعد ذلك، وأمر بذبحها، وقال: «أنا حملتُه على ذلك!» (°).

ومنهم من كانوا يتكسبون به: كأبي سعد المدايني (١).

⁽۱) بيان بن سمعان الهندي كان زنديقًا، وقصة قتل خالد إياه ذكرها ابن الجوزي في «الموضوعات» (۱/ ۱۹).

⁽٢)ذكر هذا ابن الجوزي في «مقدمة الموضوعات» (١٨/١).

⁽٣) في «الضعفاء» (١/ ١٤)، وأسنده الخطيب في «الكفاية» (٢/ ٥٥٤ رقم (١٣١١).

⁽٤) الحديث بدون الزيادة الموضوعة أخرجه أحمد في «المسند» (٢/ ١٠١٣٨/٤٧٤)، وغيره من حديث أبي هريرة وسنده صحيح، وذكره شيخنا في «الجامع الصحيح» (٣/ ٢١٠).

⁽٥) القصة في «مقدمة الموضوعات» (١/ ٢٥)، و «النكت الوفية» (١/ ٥٥٣).

⁽٦) انظر: «النكت الوفية» (١/ ٥٥٤).

ومنهم غير ذلك(١) عصمنا الله من الزلل.

80%%%03

⁽۱) قال ابن الصلاح: وأعظمهم ضررًا قوم من المنسوبين إلى الزهد، وضعوا الحديث احتسابًا فيما زعموا، فتقبل الناس موضوعاتهم ثقة منهم، وركونًا إليهم، ثم نهضت جهابذة الحديث لكشف عوارها ومحو عارها، والحمد لله. (علوم الحديث) (۱/ ٥٤٠).

قال الناظم رَحِمْلَسُّهُ:

١٣ - وَذِي نُسَبَذُ مِسن مُسبهَمِ الحُسبِّ فَاعتبِر

وَغَامِ خُهُ إِن رُم نَ شَرِحًا أُطَ وَلُ

قال: (وَذِي) إشارة إلى الوجد، وإلى ما ورَّىٰ به (نُبَذُّ) أي: شيء يسير.

(مِن مُبهَمِ الحُبِّ) أي: العشق، يعني مَن عَشَق، أبهم فيه المعشُوق (فَاعتَبِر) أي: فتأمل وتفكَّر، هل الحبُّ سهل، أو لا، واتَعظ بحالى.

وانظر إلى قول القائل(٣):

هل الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل

فأوَّلـــه ســـقم وآخــره قـــتل

والسعيد من وُعظ بغيره.

وأشار إلى المبهم، والاعتبار، والغامض، عند أهل الحديث فقال: (وغَامِضُه)

هو الحبُّ فاسلم بالحشَا ما الهوى سهلُ فما اختاره مُضنَى به وله عقلُ وعِسس خالِسيًا فالحبُّ راحبُّه عَسنًا فأوَّلسه سُسقمٌ وآخر و قستلُ

⁽١) لابن الأثير (٥/ ١٥).

⁽٢) أخرجه البخاري (٣٥٤٦)، ومسلم (٢٣٤).

⁽٣) هو شرف الدين ابن الفارض، وهما بيتان كما في «نفح الطيب» (٦/ ٣١٤) ونصهما:

أي: الحب الدقيق عن الفهم، شأنه (إن رُمتَ) أي: أردتَ (شَرحًا أُطَوِّلُ) لكَ شَرحَه، فإنَّه مسندٌ إلى ومعنعن عنِّى.

فالمبهم: مَن أُبهم ذِكرُه في الحديث، أو في الإسناد من الرجال والنساء.

فمن ذلك: حديث عائشة ﴿ عَنْ اللهِ اللهِ عَنْ عُسلها من النبي عَلَيْ عن غُسلها من الحيض؟ قال: «خذي فرصة من مسك فتطهّري بها» (١) الحديث.

فهذه المرأة المبهمة اسمُها: أسماء بنت شَكَل، وهو الصحيح، لثبوت ذلك في بعض طرق الحديث في «صحيح مسلم».

والاعتبار: أن تعمد إلى حديث لبعض الرُّواة، فتعتبره (٢) برواية غيره من الرُّواة، وتسبُر [٢أ] طرق الحديث، لتَعرِف هل شاركه في ذلك غيره، فَرَواه (٣) عن شيخه أم لا، فإن كانَ شاركه أحدٌ ممن يُخرَّج حديثُه للاعتبار به والاستشهاد، فيُسمَّىٰ ذلك الحديث: تابعًا (٤).

وإِن لم تجد أحدًا تابعَهُ عليه عن شيخه، فانظر: هل تابعَ أحدٌ شيخَ شيخِه فرَوَاه متابعًا له، أم لا؟

فإِن وَجدت أحدًا تابعَ شيخَ شيخِه فرواه كما رَوَاه فسمَّه أيضًا تابعًا، وقد يسمُّونَه: شاهدًا.

⁽١) أخرجه مسلم (٣٣٢/ ٦٠)، ورواية تسميتها في (٣٣٢/ ٦١).

⁽٢) في (ب): فتعتمده، وفي(أ): فتعبره.

⁽٣) **في** (أ) و(ج): ورواه.

⁽٤) في (ب) زيادة: «وقد يسمونه شاهدًا».

وإِن لم تجد فافعل ذلك فيمَن فوقَه إلىٰ آخر الإسناد، حتىٰ في الصحابي، فكلُّ مَن وُجِد له متابعٌ فسمِّه: تابعًا، وقد يُسمُّونه: شاهدًا.

فإِن لم تجد لأحدٍ ممن فوقَه متابعًا عليه: فانظر هل أتىٰ بمعناه حديثٌ آخر: فَسَمِّ ذلك الحديث شاهدًا، وإِن لاً؛ فقد عُدِمت المتابعات والشواهد؛ فالحديث إذن فرد.

والغامض (۱): كحديث (۲) رواه النسائي (۳) من رواية قاسم بن محمد (۱)، عن ابن مسعود قال: «أصاب النبي ﷺ بعض نسائه، ثم نام حتى أصبح...) الحديث.

فإنَّ القاسم لم يدرك ابن مسعود (٥).

⁽١) تفسير الشارح للغامض موافق لتفسير ابن عبد الهادي، وسبق أن الأقرب ما قاله ابن قطلوبغا في «شرحه»، والله أعلم.

⁽٢) في (أ): حديث، والمثبت من (ب) و(ج).

⁽٣) برقم (٣٠٠٢/ كبرئ) من طريق عمر بن أيوب عن أفلح عن القاسم عن ابن مسعود فذكره، ثم قال النسائي: الأوَّل أولىٰ بالصواب، رواية ابن وهب وحماد بن خالد. اهقلت: وروايتهما أسندها قبل هذا برقم (٣٠٠٠) و(٣٠٠١) عن أفلح عن القاسم عن عائشة، وحديثها في الصحيحين، فهو من مسند ابن مسعود كما ترئ النسائي يجعله وهمًا، وأيضًا سنده ضعيف للانقطاع.

⁽٤) في (أ): القاسم بن محمد بن مسعود! وهو خطأ.

⁽٥)كما في «تحفة التحصيل» (٢٦١).

قال الناظم رَجَمُ لَللهُ:

١٤ - عَزِيدزٌ بِكُم، صَبُّ ذَلِيلٌ لِعِدزِّكُم وَمَدشهُورُ أُوصَافِ المُحِبِّ السَنَّذَلُّلُ

قال: (عَزِيزٌ) أي: معزوز (بِكُم) أي: بحبِّكم، أي أنه قوي علىٰ مقاساة الأحزان (صَبُّ) أي: عاشق مستهام (ذَلِيلٌ) أي: خاضع منكسر (لِعِزِّكُم) وفيه الطباق بين «عزيز» و«ذليل».

والتورية بـ: (العزيز) عند المحدثين، والإشارة إلى (المشهور) بقوله: (وَمَشهُورُ أُوصَافِ المُحِبِّ التَّذَلُّلُ) أي: للمحبوب، لعطفِ عليه، وإحسانِ إليه.

قال الناظم رَحَمُ اللهُ:

١٥ - غَرِيبٌ يُقَاسِي البُعدَ عَنكُم وَمَا لَهُ

وَحَقِّ كَ عَ ن دَارِ الهَ وَىٰ مُ تَحَوَّلُ

قال: (غَرِيبٌ) أي: في هذه الدار، وليس له قرار بانقطاعه عن محبوبه (يُقَاسِي البُعدَ عَنكُم) بالهجر (وَمَا) أي: وليس (لَهُ وَحَقِّكَ عَن دَارِ القَلَا مُتَحَوَّلُ) يعني: أنه ليس له أن يتحوَّل عن دار أصابه فيها الهجر، ووطَّن نفسه على مقاساة الغربة، راجيًا من الله القربة وصابرًا، فإن الفرج مع الصبر، وإن مع العسر يسرًا. وورَّىٰ بالغريب عند أهل الحديث.

فالغريب: عندهم هو: الحديث الذي ينفرد به بعض الرواة، أو^(۱) الحديث الذي ينفرد فيه بعضُهُم بأمر لا يشركُه فيه غيرُه، إمَّا في متنه، وإمَّا في إسناده، قاله الحاكم^(۲).

وقال ابن منده: «الغريب: كحديث الزهري، وقتادة، وغيرهما ممَّن يُجمعُ حديثُهم إذا انفرد الرَّجُل عنهم بالحديث؛ يسمَّىٰ: غريبًا.

فإذا روئ عنهم رجلان أو ثلاثة، واشتركوا فيه؛ يُسمَّىٰ: عزيزًا.

فإذا روى الجماعةُ عنهم حديثًا؛ يُسمَّىٰ: مشهورًا».

وكذا قال محمد بن طاهر المقدسي $^{(7)}$.

⁽١) في (أ): (و)، وهو خطأ.

⁽٢) «معرفة علوم الحديث» (١١ ٣١/ ط: ابن حزم)، وانظر: «تدريب الراوي» (٢/ ٦٣٣).

 ⁽٣) الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر بن علي القيسراني المقدسي، مات ببغداد في ربيع الأول سنة
 (٥٠٧ هـ)، «شذرات الذهب» (٦/ ٣٠)، وكلامه في «شروط الأثمة الستة» (٢٣) له.

قال الناظم رَحَمْلَتْهُ:

١٦ - فَسرِفقًا بِمَقطُسوعِ الوَسَسايِلِ مَسالَسِهُ

إِلَــيكَ سَــبِيلٌ لَا وَلَاعَــنكَ مَعــدِلُ

قال: (فَرِفقًا) طلب من محبوبه أن يترفَّق به، وهو لين الجانب، وهو خلاف العنف، وفي الحديث: «ما كان الرفق في شيء إلا زانه»(١) أي: اللطف.

(بِمَقطُوعِ الوَسَايِلِ) أي: القربات من المحبوب، والوسائل جمع وسيلة، وهي ما يتقرَّب به، والوسل: الرغب إلى الله تعالىٰ (مَا لَهُ إِلَيكَ سَبِيلٌ) أي: طريق (لا) تأكيدًا لـ: «ما»، (وَلا) له (عَنكَ مَعدِلُ) يعدل إليه شوقًا إلىٰ مشاهدة الجمال.

وقد أشار إلى (المقطوع) عند المحدثين، بقوله: «بمقطوع الوسائل» وهو: الموقوف على التابعي، ويُجمع على مقاطع ومقاطيع، ويُعبَّر به عن المنقطع كما وجد في كلام الشافعي شه، وكلام أبي القاسم الطبراني (٢)، وأبي بكر الحميدي، وأبى الحسن الدارقطني (٣).

⁽٢) الحافظ الإمام أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمي صاحب المعاجم الثلاثة، توفي في ذي القعدة سنة (٣٦٠) وله مائة سنة وعشرة أشهر، «شذرات الذهب» (٤/ ٣١٠).

⁽٣) حكاه ابن الصلاح في «علوم الحديث» (١/ ٣٦٥) عن الشافعي والطبراني، وحكاه عن بقيتهم العراقي في «شرح الألفية» (١/ ١٨٦)، والسخاوي في «فتح المغيث» (١/ ١٢٦)، و(السيوطى في «التدريب» (١/ ٢١٨).

وجعل الحافظ أبو بكر البردعي(١) المنقطع: قول التابعي(١).

80条条条03

قال البقاعي في «النكت» (١/ ٣٢٧): الشافعي قال ذلك قبل استقرار الاصطلاح. اهر وكذا قال السيوطي.

قال السخاوي: ولكنه وإن كان سابقًا حدوث الاصطلاح فقد أفاد ابن الصلاح أنه رأئ ذلك أيضًا في كلام الطبراني وغيره ممن تأخّر، فالتعبير بالمقطوع في مقام المنقطع موجود في تعبيرهم. اهـ

قلت: قد أبان الحافظ ابن حجر هذا، فقال: «فحصلت التفرقة في الاصطلاح بين المقطوع والمنقطع، فالمنقطع من مباحث الإسناد، والمقطوع من مباحث المتن، وقد أطلق بعضُهم هذا في موضع هذا، وبالعكس تجوزًا عن الاصطلاح» «النزهة» (١٥٤).

- (۱) في (أ): البرغي! وهو خطأ، وهو: الحافظ أبو بكر أحمد بن هارون البرديجي البردعي، توفي سنة (۲۰۱)، «شذرات الذهب» (۲/۶).
- (٢) أي أن البردعي عكس القول السابق، فجعل المنقطع قول التابعي، بينما في عبارة من سبق إطلاق المقطوع على ما في سنده سقط، وكلام البرديجي هذا في جزء له لطيف تكلم فيه على المنقطع والمرسل، انظر: «التبصرة والتذكرة» (١/ ١٢٤)، و«فتح المغيث» (١/ ١٢٢).

قال الناظم رَحَمُ لَللَّهُ:

١٧ - وَلَا زِلتَ فِي عِيزٌ مَنِيعٍ وَرِفعَةٍ وَمَا زِلتَ تَعلُو بِالتَّجَنِّي فَأَنوْلُ

قال: (فلا زِلتَ فِي عِزِّ مَنِيعٍ وَرِفعَةٍ) هذا دعاء للمحبوب باستمرار رُقيَّه في عز منيع، لا يُنال بمكروه، ورفعة كذلك، وعلو في الرتبة والمكانة، لا في الحسن، إذ ليس له كبير فائدة (وَلا زِلتَ تَعلُو) هو دعاء أيضًا باستمرار العلو (بِالتَّجَنِّي) أي: علىٰ المحبِّين (فَأَنزِلُ) عن رتبة براءتهم لادِّعائك عليهم ذنوبًا.

وقد ورَّىٰ بـ: علو الإسناد عند المحدِّثين بقوله: «تعلو»، و: النازل بقوله: «فأنزل»، مريدًا للإسناد النازل، وهو ضد العالي.

والإسناد خصيصة فاضلة من خصائص هذه الأمة، وسنة بالغة مؤكَّدة.

عن عبد الله بن المبارك أنه قال: «الإسناد من الدين، لولا الإسناد لقال [٧أ] من شاء ما شاء».

وطلبُ العلو فيه سنَّة أيضًا، ولهذا تُستحبُّ الرِّحلة فيه، لأجل طلبه (۱).
وعن الإمام أحمد بن محمد بن حنبل الله أنه قال: «طلب الإسناد العالي سنة عمن سلف».

وقيل ليحيى بن معين في مرضه الذي مات فيه: ما تشتهي؟ قال: «بيتًا خاليًا، وإسنادًا عاليًا».

⁽١) ألف الخطيب رسالة: «الرحلة في طلب الحديث» وهي مطبوعة، طرزها بأحاديث وآثار جميلة.

قال بعضُهم: «قُرب الإسناد قُرب أو قُربة إلى الله تعالىٰ»(١).

و (^۲) العلو: يُبعِد الإسناد من الخلل، لأنَّ كل واحد من رجالِهِ يُحتمل أن يقعَ الخللُ من جهته سهوًا أو عمدًا، ففي قِلَّتهم: قِلَّة جهات الخلل، وفي الكثرة: الكثرة (^{۳)}، وهذا واضح (⁴⁾.

والعلو المطلوب في رواية الحديث على خمسة أقسام (٥):

الأول: القُرب من رسول الله ﷺ بإسناد نظيف غير ضعيف، وذلك من أجلً الأنواع.

الثاني: القرب من إمامٍ من أئمة الحديث، وإن كثر العدد من ذلك الإمام إلى رسول الله على فهو عالِ بالنظر إلى ذلك الإمام.

الثالث: العلو بالنسبة إلى رواية الصحيحين، أو أحدهما، أو غيرهما من الكتب المعتمدة، وقد كثُر اعتناء متأخّري المحدّثين بهذا النوع، وممن وُجِد ذلك

قال ابن حجر في «النزهة» (١٥٦-١٥٧): وإنَّما كان العلو مرغوبًا فيه، لكونه أقرب إلى الصحة وقلة الخطأ لأنه ما من راوٍ من رجال الإسناد إلا والخطأ جائز عليه، فكلما كثرت الوسائط وطال السند كثرت مظان التجويز وكلما قلَّت؛ قلَّت. اهـ

⁽١)القائل محمد بن أسلم الطوسي وسبق تخريج الأثر، والذي قبله.

⁽٢) هذه فائدة العلو.

⁽٣)من (ب)، و (ج)، وسقط (في الكثرة) من (أ).

⁽٤) «علوم الحديث» (١/ ٧٥٧).

⁽٥) ذكرها ابنُ الصَّلاح في «علوم الحديث» (١/ ٧٥٣)، وانظر: «النُّكت الوفيَّة» (٢/ ٢٠٤)، و و «تدريب الرَّاوي» (٢/ ٢١٩).

في كلامه أبو بكر الخطيب، وبعض شيوخه، وأبو نصر بن ماكو $\mathbf{K}^{(1)}$ ، وأبو عبد الله الحميدي $\mathbf{K}^{(1)}$ ، وغيرهم من طبقتهم، وممن جاء بعدهم.

الرابع: العلو المستفاد مِن تقدُّم وفاة الراوي (٣). الخامس: العلو المستفاد من تقدُّم السَّماع. والأمثلة تُطلب من المطوَّلات، والله أعلم (٤).

80% 泰黎 808

(١) الحافظ الكبير أبو نصر علي بن هبة الله بن علي بن ماكولا، أصله من أصبهان ثم انتقل إلى بغداد، توفي سنة (٤٨٧)، «شذرات الذهب» (٥/ ٤٧٤).

وقال ابنُ حجر في «النزهة» (١٥٧): «فإن كان في النزول مزيَّة ليست في العلو؛ كأن يكون رجاله أوثق منه، أو أحفظ، أو أفقه، أو الاتصال فيه أظهر؛ فلا تردد في أن النزول حينتذ أولئ، وأما من رجَّع النزول مطلقًا، واحتج بأن كثرة البحث تقتضي المشقة؛ فيعظم الأجر فذلك ترجيح بأمر أجنبي عما يتعلق بالتصحيح والتضعيف».

⁽٢) الحافظ أبو عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله الأندلسي صاحب «الجمع بين الصحيحين»، توفي سنة (٤٨٨)، «شذرات الذهب» (٥/ ٣٩٠)

⁽٣) كأن يروي شيخ عن شيخ بواسطة اثنين أحدهما أقدم وفاة، فالسند الذي فيه المتقدم وفاة أعلى، وإن استوى الإسنادان في العدد. انظر: «علوم الحديث» (١/ ٧٦٢).

⁽٤) فائدة: ذهب قوم إلى تفضيل النزول على العلو بحجة ما فيه من مشقة البحث فيعظم الأجر، حكاه عنهم الخطيب في «الجامع» (١١٦١)، ورده وقال: والذي نستحبه طلب العالى إذ في الاقتصار على النازل إبطال الرحلة وتركها...

قال الناظم رَجَمُ لِسُّهُ:

١٨ - أُورِّي بِــسُعدَىٰ وَالــرَّبَابِ وَزَيــنَبٍ

وَأَنستَ الَّسٰذِي نَعنِسِي وَأَنستَ المُسؤَمَّلُ

قال: (أُورِّي) أي: أشير بهذه الأسماء (بِسُعدَىٰ وَالرَّبَابِ وَزَينَبِ)، أُوهم أني أريد مسمياتها، وأصله من الوري، أي: ألقيا البيان وراء ظهري، (وَأَنتَ الَّذِي نَعني) أي: تُراد (وَأَنتَ المُؤَمَّلُ) أي: الموجود للاعتماد عليك، وفي عبارته الحصر، وهو من البلاغة، وأخذ ذلك من قوله: «ليس وراء الله مَرامًا» أي: ليس بعد الله لطالبٍ مطلب، فإليه انتهت العقول، فليس وراء معرفته، والإيمان به غاية تقصد.

فقوله: (أورِّي...) البيت، مثل قول بعض العارفين: (ما آدم ما حواء وما إبليس، ما عرش ما سليمان وما بلقيس) الكل إشارة وأنت المعنى، يا من هو للقلوب مغناطيس^(۱).

80%%%@

⁽١) هذا من كلام الصوفية المتهافت، وهو مشعر بأن في طريقة المصنف دخَنًّا!

قال الناظم رَحَمْلَشْهُ:

١٩ - فَخُـــذ أَوَّلًا مِــن آخِــر ثُــمَّ أَوَّلًا
 مِــنَ النِّــصفِ مِــنهُ فَهــوَ فِــيهِ مُحَمَّــلُ

٠ ٢ - أَبَــرُ إَذَا أَقَــسَمتُ أَنَّــي بِحُــبِّهِ

أُهِ يمُ وَقَلبِ عِ بِالصَّبَابَةِ يُصَعَلُ

وقوله: (فخذ أوَّلًا...) البيت، يعني: أنك إذا أخذت الكلمة الأولى من أول البيت الأخير، وهي: أبر، وإليها أشار بقوله: (فَخُذ أوَّلًا مِن آخِرٍ)، وأول النصف، وهو: أهيم، وإليها أشار بقوله: (ثُمَّ أوَّلًا مِنَ النَّصفِ مِنهُ فَهوَ فِيهِ مُكَمَّلُ)، يعني: إبراهيم.

وورَّىٰ به؛ لأن الله وصف مسمَّاه بقوله: ﴿إِنَّ إِبْرَهِيمَ لَأَوَّهُ حَلِيمٌ ﴾ [التوبة:١١٤]، وبقوله: ﴿إِنَّ إِبْرَهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّهٌ مُّنِيبٌ ﴾ [هود:٧٥]، وقال –عز وعلا–: ﴿قُلْنَايَكُنَارُكُونِي بَرُدُا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَهِيمَ ﴾ [الأنبياء:٦٩]، فكانت عليه كذلك.

وقال: (أَبَرُّ) أي: أوفي بما جعلتُ علىٰ نفسي (إِذَا أَقسَمتُ) أي: حلفتُ (أَنِّي بِحُبِّهِ) أي: بنار العشق (أَنِّي بِحُبِّهِ) أي: بنار العشق (مُشعَلُ)، فتكون تلك النار بردًا بلذة المحبة والوصل وسلامًا.

وفي قوله: (أبر) إشارة إلى الإحسان المأخوذ من حديث: «والإحسان أن تعبد الله كأنك تراه»(١).

⁽١) أخرجه البخاري (٥٠)، ومسلم (٩) عن أبي هريرة عليه، وأخرجه مسلم (٨) عن عمر عليه.

والمعنىٰ: أحسن عبادة ربي بشهودي أنه مطلع عليَّ وناظر إليَّ.

(فأهيم) من هام يهيم، في الأمر، إذا تحير، أي: أتحيَّر بتفكيري في عظمته، وفي الحديث: «تفكروا في آلاء الله، ولا تفكروا في الله»(١).

جعلنا الله من سُلَّاك طريق الرشاد، وبنى سائر أعمالنا على السداد، وأخذ بأيدينا يوم المعاد، بمحمَّد سيِّد العباد، وجعل ذلك خالصًا له، إنه على كل ذلك قدير، وهو نعم المولى ونعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين.

80%%%03

وقد تمَّ تصنيفها في يوم الأربعاء ثاني عشر شهر رجب سنة اثنتين وستين وتسعمائة، والحمد لله وحده.

وصلىٰ الله علىٰ من لا نبي بعده، وآله وصحبه وسلَّم.

(۱) أخرجه الطبراني في «الأوسط» (٦٣١٩) من طريق الوازع بن نافع وقد رُمي بالوضع، وله طرق مرفوعة ضعيفة جدًّا، وأخرجه البيهقي في «الأسماء والصفات» (٦١٨) موقوفًا على ابن عباس وسنده ضعيف، وجاء من طريق أخرى مرفوعًا وهي أضعف.

والحديث ذكره السخاوي في «المقاصد الحسنة» (رقم ٣٤٢) من طرق وقال: أسانيدها ضعيفة لكن اجتماعها يكتسب قوة، والمعنى صحيح، والحديث ذكره العلامة الألباني في «الصحيحة» برقم (١٧٨٨) وفي تحسينه مرفوعًا نظر.

وأما معناه فنعم صحيح، ويغني عنه أدلة صحيحة معروفة، أشار السخاوي إلى أحدها في الموضع المذكور. \bigcap

تمت(١).

80%%%08

(١) هذه خاتمة النسخة (أ).

وجاء في خاتمة النسخة (ب)، بعد قوله: خاتم النبيين والمرسلين: سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

قال ذلك الفقير المعترف بالعجز والتقصير: يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني القرشي الزبيري الأسدي الشهير: به القرافي الشافعي أجاره الله من خزي الدنيا والآخرة، آمين، وكان الفراغ يوم الأربعاء المبارك في شهر ربيع الثاني يوم أحد عشر، سنة ألف ومائة وثلاثة عشر.

ولم يؤرخ في النسخة (ج) تاريخ نسخها، وخاتمها قريبة من خاتمة (ب).

الفهرس الإجمالي

	مقدمة فضيلة الشيخ يحيئ بن علي الحجوري
v	مُقَدِّمَة التَّحقِيق
٩	عملي في المجموع
	ترجمة الإشبيلي
	بين يدي القصيدة
	عناية العلماء بهذه القصيدة
17	شروح القصيدة
جموع	رؤية عامة علىٰ الشروح التي تضمَّنها هذا الم
	نص القصيدة
YY	* شرح ابن جماعة
	ترجمة مختصرة لابن جماعة
٣٠	وصف النسخ المخطوطة
	صور من المخطوطات
	صور من نسخة مخطوط المتن

النوع السادس عشر: المدبَّج

النوع السابع عشر: المتفق والمفترق.....

٦٦	النوع التاسع عشر: المسند
۲۲	النوع العشرون: المعنعن
٧٧٧٢	النواع الحادي والعشرون: الموضوع
٦٨	النوع الثاني والعشرون: المبهم
٦٨	النوع الثالث والعشرون: الإعتبار
٧٠	النوع الرابع والعشرون: العزيز
V •	النوع الخامس والعشرون: المشهور
٧١	النوع السادس والعشرون: الغريب
٧٣	النوع السابع والعشرون: المقطوع
ν٤	النوع الثامن والعشرون: العالي
٧٦	فائدة: معنىٰ التَّوْرية
v a	* شـرح ابن عبد الهادي
۸١	ترجمة مختصرة لابن عبد الهادي
AY	وصف المخطوط
۸۳	صور من المخطوط
AY	وصف المخطوط
	بداية النص المحقق
	الحديث الصحيح
	المعضَا

۲۸	المرسل
۸٦	
۸٧	الضعيف
۸٧	المتروك
۸۸	الحسن
۸۸	المشافهة
۸۹	الموقوف
۹ ۰	المرفوع
۹۱	المنكر
۹۲	التدليس
۹۳	المتصل
۹۳	المنقطع
٩٤	المدرج
٩٥	المدبج
٩٦	المتفق والمفترق
۹٧	المؤتلف والمختلف
٩٩	المسند
٩٩	المعنعنا
1	a * 11

جامع شروح منظومة «غرامي صحيح» ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
المبهما
الاعتبارالاعتبار
الغامض من الحديثالغامض من الحديث
الغريب، والعزيز، والمشهور
المقطوع
العلوالعلو
* شرح ابن قطلویغا
ترجمة مختصرة لابن قطلوبغا
وصف المخطوط ١١٢
صور من المخطوط١١٣
بداية النص المحقق
الصحيح
المعضلا
المرسلالمرسل المرسل المرسل المرسل المرسل المرسل المرسل المرسل المرسل المرسل
المسلسل
الضعيفا
المتروكالمتروك
الحَسَنا
المشافهةا

		*																																																							
١٢٢	•			• (•		•			• •					•			•		•	•										•	•			•	•	•			••		•						• •		ر	ف	وا	ق	و	٠.	ال	
۲۳				•					•							•								•					•				• •			•	•	• •		••		•		•		•	••	• •		•	ع	ر '	فو	ر	•	ال	
178		••		•	•		•			• •		•	•	• •			•			•		• •				•	• •		•			•	• •				•							•	• •	•	••	•		•		ر٠	کہ	Ĺ	•	ال	
178				•				• •	•								• •			•		•					• •				•		•		•				•		•				• •	•			• •	•	ر	٠,	·	j_	تلا	ال	
178				•							• •						•		•	•						•	•			•			•				•		•					•	•	,	اد	ند	ند	لإ لا	1	ر	٠	·-	j.	ند	
170					• •			• •						•							•				•		•					•	•	•									• •	•			خ	و			31	ر	س	٠.	J.	ند	;
177					• •			•		•				•			•		•							•	•							• •					•	•		•		•	•		• •	•		•	(J	4	2	م	ال	
177			• •		••	• •		•						•		•					•		• •			•	•	•			•	•	•	•						•		•					• •		• •		(ل	2	نة	۵	ال	
١٢٧	٠.		• •	•				•			• •		•			•						•	• •		•		•	•					•	•		•				•							• •	•	• •	•	• [ج	ر.	د	۰	ال	١
۱۲۸	٠.	••	•	•		•					• •				• •			• •		•		•	•				•	•					•	•		•	•	•		•	• •	•	•			• •	• •	•		•		3		٤	م	ل	١
۱۳۰			• •			•				•	•		•		•			• •			•	•	•				•	•	•		•	•	•	•		•	•				• •		•				•	•	• •	•		٠,	ق	نه	د	ل	١
۱۳۰			•							•	•		•		•		•	• (•			•	• •				•		• •				•		. ă	يأ	از	۰.	ڑ	ن	ۊ	نر	à	•	ال	و	ن	مز	ت	۰	11	٩	l	•	ؙۊ	Ī
۱۳۳	٠.		•		•			•					•		•		•	•			•		•			•	•	•	•	• •			•	•	• •		•	•	• •			•							• •		_	ف	نل	ۇ ز	٥	ل	١
١٣٥						•		•		•			•				•	•				•	•					•	•	• •			•	•	•				• •			•						••	• •			J	نا		م	ل	١
١٣٥	·					•		•	• •			• •							• •		•			•			•	•	•	• •				•	•							•			•	• •			•		(ز	•	و	ب	ل	١
140	٠.		•	• •	• •			•	• •			• •			•		•		•		•	•	•	•					•	•			•		•		•			•	• •		•		•			••	•	٤	ی	٠	غ	ر,	مر	J	١
۱۳٦	١.		•	••	•			•	• •			•					•		•		•			•			•		•	•			•		•		•			•	• •				•				•		•	٠.(-	8	۰	J	١
۱۳٦	١.		•	••	•			•	•		•	•		•			•		•					•	•		•	•	•	•			•	•			•			•	•				•	• •	•	••				ار	با	عة	٠,	¥	1
۱۳۷	,																																																				;		1:	١.	١

717	
*\\rm =	جامع شروح منظومة «غرامي صحيح» ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
١٣٨	العزيزا
	المشهورا
	الغريبالغريب
	المقطوع
	الإسناد العالي
	- العلو أقساما
	* شُرح الْقُرائِيْ
	التعريف بالقرافيا
	وصف النسخ المخطوطة
	صور من المخطوطات
	بداية النص المحقق
	الصحيح
	المعضلالمعضل

المسلسل.....ا

الضعيفا

المتروك

المشافهة

الحديث.....ا

177		•	,	•	•			•		• •	•	•			•	•		•	•	•	• •				•	•		•		•	•	• •		•		•	••	• •		•	•	• •	• •		•	• •	••						٠,	ئىد	~	ال
١٧٠				•		. 7.		•	•	• •		•			•	•		•		•	• •			•	•				•		• •			•	•	•	••		•	•	•		• •	• •	•	••	••	• •	• •		ر	۪ڣ	قو	وز	•	ال
۱۷۱				•	•		•								•	• •				•					•	•	•				• •			•		•	••		•	• •	•		• •		•		••		• (ع	فو	را	•	ال
۱۷۲				•			•	•	•	• •	•	•		•	•	•			•	•	• •				•	•			•		•	• •		•						•	•		•		•	• •	••	• •	• •			٠•,	کر	ج	-	ال
۱۷٤		•					•	•	•	• •	•	•							•	•	•				•	•					• •			•	•		••	• •		• •	•		•		•		••	•	• •	• •		ں	يس	J.	تد	اك
١٧٤				•			•	•	•	• •	•	•				• 1				•	• •			•	•	•		•	•		• •			•		•	••			•			• (•	•			اد	ئ	سُ	لإ	١,	ں		١.	تد
175																																																								
۱۷٥	,	•					•	•	•		•	•		•	•	• •	••						•		•	• •			•		• •			•			••		•	•	•	• •	•	• •				ية	و		لت	١,	ب	٠	J.	تد
۲۷۱	,	•					•		•			•		•	•										•	•					• •			•	•	•	••	••	•	•	•		• •		•				• •			ل	ب	2:	ما	ال
177	,	•		•			•		•	• •	•	•		•	•	• •		•	•	•	٠.					•		•	•	•	• •				•		••	••	•	• •	•	• •	• •		•		••		•			ح	ط	نة	۰	از
۱۷۸		•		•			•		•		•	•							•	•	• •					•		•			• (•	•	•	• •		•	• •	•	• •	• •		• •						٠.	ج.	ر:	بدر	۵.	ال
۱۷۸		•		•			•				•	•							•			• •	• •	•	•	•		•	•	•				•			• •		•	• •	•	••	• •		•		• •	2		لار	ما	ال	م۱	٠٤		أة
١٨٠	,	•		•			•			• •	•	• •			•					•		. •		.•		• •		•	•	•	•			•		•	• •		•		•		• •		•			٠.	• •	• •	٠.	7	بح	د	۰	ال
۱۸۲	,			•			•	•	•	• •				•	•					•				•	•			•		•				•					•				• •		•	. (ۣۊ	تر	ف	ما	اا	, و	ق	تف	۵	ال
۱۸٤							•					•			•				•.	.• •									•	•			•												•		••				_	ف	نلن	ؤة	۵	ال
۱۸۷	,		•				•		•		•	• •			•	۲.		•	•	•			•			• •		•	•	•	• •								•		•				•								ند	۰	۵	ال
۱۸۹	,	•	•	•			•					•						•	•	• •				•	•	• •			•	•					•	•					•										• ,	ن	نع	عا	ه.	ال
۱۸۹			•			•	•					•	•							•					•	• •				•	• •		•		•										• •	•	••			•	ع	ىو	ۻ	و'	•	ال
\ A A																																																								

1 1 5		
—		جامع شروح منظومة «غرامي صحيح
194	•••••	المبهمالمبهم
		الاعتبارا
		الغامضا
197		الغريب، والعزيز، والمشهور
١٩٧		المقطوع
		الإسناد العالي
۲۰۰		العلو خمسة أقسام
1. \ 1		11 - NI - 411

の衆衆衆の3